

Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа «Образовательный комплекс «Открытие»  
Тутаевского муниципального округа

**Формирование читательской грамотности обучающихся средствами  
курса внеурочной деятельности «Постижение мира умных вещей» (модуль  
«Бумажное пространство»)**

(Из опыта работы учителя русского языка и литературы)



Автор  
**Смирнова Светлана Константиновна,**  
учитель русского языка и литературы

Тутаев, 2025

## Введение

Учебно-методическая разработка по теме: «Формирование читательской грамотности обучающихся средствами курса внеурочной деятельности «Постижение мира умных вещей» (модуль «Бумажное пространство»)» представляет собой обобщение накопленного опыта работы по формированию читательской грамотности обучающихся в режиме внеурочной деятельности.

Сегодня мы можем говорить о методических находках и определённых результатах в области формирования читательской грамотности учеников нашей школы. В этом направлении мы отдаём предпочтение технологии **«День единого текста»**, которая способствует объединению учителей-предметников в решении главной задачи формирования читательской компетенции наших детей, являющейся основой для формирования функциональной грамотности. Представленные материалы разработки (сценарии занятий, презентации, учебные тексты) фокусируют основные формы, методы, приёмы работы педагога и учащихся на занятиях в рамках преподавания курса «Постижение мира умных вещей». Этот курс является актуальным направлением в работе нашей школы по **формированию у учащихся читательской грамотности**, это надпредметный курс, не привязанный ни к одному учебному предмету, что позволяет педагогу выйти за рамки своего предмета, погрузиться в темы, которые раньше, как правило, на предметных уроках не затрагивались, однако именно они помогают педагогу создавать условия для полноценного расширения кругозора учеников, развития их мыслительных способностей и речевых умений. Также данный курс позволил педагогам школы активно включиться в решение проблем, связанных с формированием у обучающихся функциональной грамотности, что на сегодняшний день является актуальным направлением в педагогической деятельности, так как способствует решению проблемы становления творческой, конкурентоспособной личности.

Материал представленной учебно-методической разработки может вызвать некоторый интерес у учителей-практиков, библиотекарей, музейных работников, заинтересованных в повышении мотивации у детей с низким уровнем мыслительных и творческих способностей. Результатом проведения сценарных занятий в рамках курса «Постижение мира умных вещей» (модуль «Бумажное пространство») стало повышение уровня работоспособности учащихся (особенно у детей с низким и средним уровнем мыслительных и творческих способностей), выраженное в значительном увеличении количества версий у учеников в ответах, выполнении творческих заданий, в том числе исследовательского и проектного характера), продумывании жизненных ситуаций, их затруднений и, несомненно, заинтересованности школьников в дальнейшей исследовательской деятельности по темам занятий. Методический материал, предложенный в разработке, ориентирован на учащихся основной и средней школы.

Обобщая и систематизируя определённый опыт своей педагогической деятельности по развитию читательских умений обучающихся, поставила перед собой следующие **цели**:

1. Представить основные характеристики курса «Постижение мира умных вещей» (модуль «Бумажное пространство») и обосновать его актуальность в формировании читательской компетентности обучающихся.

2. Показать преимущества данного курса в организации для обучающихся образовательной среды, способствующей подрастающему поколению научиться принимать самостоятельные решения в жизненных ситуациях, разобраться в себе, собственных желаниях и возможностях для выбора будущей профессии, сформировать своё отношение к окружающему миру.

3. Представить практический материал по внедрению материалов курса (модуль «Бумажное пространство») в образовательный процесс.

### **Ожидаемые результаты**

1. Учащиеся не только научатся читать и понимать текст, но и решать практико-ориентированные задачи, лежащие в основе исследовательских и проектных работ по курсу «Постижение мира умных вещей».

2. Учащиеся, выбирая разные пути достижения цели, решения задач, научатся мыслить, выдвигать свои версии в решении той или иной задачи, проектировании жизненной ситуации.

3. Учащиеся научатся формулировать свою позицию по тому или иному вопросу.

4. Увеличится количество учеников, принимающих участие в конференциях разного уровня.

5. Повысится качество образования обучающихся в рамках ВПР, ГИА - 9, 11.

## **Часть 1. Курс внеурочной деятельности «Постижение мира умных вещей»**

### **1.1 Методологические особенности курса**

Курс «Постижение мира умных вещей» имеет Примерную образовательную программу, которая разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования в части 10 «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе учитывающие специфику и возможности организации, осуществляющей образовательную деятельность».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения курса «Постижение мира умных вещей», даётся общая характеристика, определяется место в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания, характеризуются основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по курсу и примерное содержание, определяет содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности, основные методические подходы к обучению.

*Цель курса:* развивать навыки учебного исследования объектов в культурном пространстве с использованием разных способов познания.

*Задачи курса:*

- расширение культурно-художественного кругозора обучающихся;
- формирование умения интерпретировать художественное произведение (текст, произведения изобразительного, музыкального, кинематографического искусства), расшифровывать семантические коды и подбирать метафорические ключи к исследуемым текстам;
- развитие творческого мышления и метафорического мировосприятия;
- формирование у обучающихся целостной картины мира посредством обращения к объектам культурного пространства;
- развитие учебно-информационных умений и освоение на практике различных приёмов работы с разнообразными источниками информации;
- формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования или индивидуального проекта.

### **1.2 Общая характеристика надпредметного курса «Постижение мира умных вещей»**

«Постижение мира умных вещей» разработан как курс, в рамках которого осуществляется не только познание окружающего мира, но и его исследование (реализация

индивидуального проекта (учебное исследование или учебный проект), обязательного для всех обучающихся средней школы (в соответствии с ФГОС СОО, ч. II, п. 11)).

В основе курса лежит увлекательное исследование образов и сюжетов в мифологическом, литературном, живописном, театральном и кинематографическом контекстах. Это даёт возможность обучающимся составить целостную картину мира через систематизацию своего небольшого жизненного опыта о знакомых незнакомых предметах окружающего мира. Темы учебного курса помогают им осмысливать этот опыт, соединять новые знания о знакомых предметах и явлениях с уже имеющимися. Такое складывание «островков незнания», как сложение пазлов в одну картину, позволяет воспринимать мир в единстве его составных частей. При этом у обучающихся начинают возникать вопросы, требующие конкретизации, уточнения. Всё это способствует возникновению привычки (навыка) объяснения и осмысления своего опыта.

Форма постижения – воображаемое путешествие в культурном пространстве, которое населяют объекты, созданные человеком и создающие человека, – немые и одновременно красноречивые, покоящиеся и движущиеся: двери и окна, абажуры и кресла, зеркала и лестницы, комоды и чемоданы, башмаки и туфли, шинели и платья, пуговицы и корсеты, кольца и браслеты и т.п. Воображаемое путешествие проходит в пространстве смоделированного Дома, в котором совершаются микроостановки в значимых местах, обозревая вещный мир культурного текста. Каждая такая остановка завершается небольшим исследованием любого предмета культурного текста или созданием проекта любой части смоделированного Дома, но уже в пространстве одного или нескольких учебных предметов. Поэтому исследование или проект осуществляется с использованием методов, приёмов и способов деятельности, релевантных учебным предметам.

Курс «Постижение мира умных вещей» состоит из **двух частей**: общей (теоретико-практической) и частной (исследовательской).

Часть 1. «Постижение мира умных вещей». Эта часть носит общий, практический характер.

Часть 2. «Исследование мира умных вещей» представляет собой частное, исследовательское направление.

Каждая часть состоит из **модулей**. *Первая часть* представлена шестью модулями.

Модуль 1. Пороговое пространство.

Модуль 2. Интерьерное пространство.

Модуль 3. Платьяное (вестиментарное) пространство.

Модуль 4. «Чемоданное» пространство.

Модуль 5. Декоративное пространство.

Модуль 6. Бумажное пространство.

Вторая часть включает пять модулей:

Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом.

Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом.

Модуль 3. Какие методики исследования можно использовать.

Модуль 4. Как оформить результаты исследования или проекта.

Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта.

Модуль понимается как логически завершённая единица содержания образования. Каждый модуль в рамках учебного курса автономен и самодостаточен, имеет свой круг тем и свою тематику исследовательских и проектных работ. Последовательность тем, заложенная в данном курсе, не фиксированная.

Каждое занятие в рамках определённой темы модуля строится **на основе текста**. И здесь текст представлен в более широком понимании: «сообщение, существующее в виде такой последовательности знаков, которая обладает формальной связностью, содержательной цельностью и возникающей на основе их взаимодействия формально-семантической структуры» (В.А. Лукин). С помощью текста как источника познания осуществляется постижение культурного пространства смоделированного Дома. Таким источником может выступать художественный или документальный фильм, произведения изобразительного искусства, музыки, литературное произведение, мифы, предания, былины, дневники, фотографии и т.п.

По ходу выполнения частной (исследовательской) части программы учащиеся могут заполнять «Дневник консультаций», куда будут заносить все вопросы, проблемы, возникающие при выполнении учебного исследования или учебного проекта, отмечать пути решения проблем, найденные во время обсуждения с научным руководителем. Результаты исследований и проектов представляются на школьной научно-практической конференции.

*Методы и приёмы организации деятельности* обучающихся на занятиях и вне их в большей степени ориентированы на усиление самостоятельного формирования элементов индивидуальной образовательной траектории: самостоятельное взаимодействие с источниками ресурсов; самостоятельное определение темы проекта, методов и способов его реализации, источников ресурсов, необходимых для реализации проекта; презентация результатов проектной работы на различных этапах его реализации. Поэтому ведущими методами и технологиями обучения могут стать метод обучения в сотрудничестве; метод проектов; кейс-метод; интегративный метод; исследовательский метод.

*Формой организации* курса «Постижение мира умных вещей» является лаборатория – особая организация образовательной деятельности, которая подразумевает высокую степень творческой и интеллектуальной свободы, что требует высокой степени владения навыками самоорганизации.

В отличие от урока лаборатория менее структурирована, свободна по форме. Ученик свободен в выборе способов и видов деятельности. Выбор такой формы объясняется тем, что при работе над проектами «учащийся разрешает значимую для него проблему. Основное время, выделяемое на проектную деятельность, необходимо для самостоятельной работы учащегося с различными ресурсами (информационными, техническими и т.п.), поэтому работа над проектом не может быть организована в рамках классного коллектива. При этом учащийся достигает поставленной цели средствами различных учебных предметов, а также информации и технологий, выходящих за их пределы, значит работа над проектом не может быть организована в рамках традиционного урока. Метод проектов – это учебная деятельность, связанная с непрерывными «пробами» вне стен школы, в окружающей действительности. Поэтому использование метода проектов предполагает кардинальное изменение как формы организации образовательного процесса, так и роли учителя в нем»<sup>1</sup>.

На лабораториях осуществляется развитие определённых навыков в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, учебно-информационных и коммуникативных способностей.

В рамках курса «Постижение мира умных вещей» происходит знакомство обучающихся с содержанием курса в целом, но каждый обучающийся выбирает темы, которые отвечают его интересам и возможностям. Кроме того, учёт индивидуальных особенностей обучающихся происходит в большей мере на этапе выбора формы самостоятельной работы в рамках отчёта по освоению того или иного модуля - исследование или проект.

В рамках реализации курса используются *техники формирующего оценивания*<sup>2</sup>, среди которых могут быть:

1) *Мини-обзор*. В течение последних нескольких минут занятий обучающиеся отвечают на половинке листка бумаги на следующие вопросы: «Какой момент был наиболее важным в том, что вы сегодня изучали?» и «Какой момент остался наименее ясным?». Цель – получить данные о том, как школьники поняли то, что изучали в рамках определённого модуля.

2) *Цепочка заметок*. Обучающиеся передают друг другу конверт, на котором учитель написал один вопрос по поводу происходящего на занятии. Получив конверт, ученик находит момент, пишет ответ и кладёт его в конверт.

3) *Резюме в одном предложении*. Обучающиеся делают резюме изученной темы в форме простых предложений, отвечающих на вопросы: «Кто сделал, что, кому, когда, как, почему?». Задача – требуется отбирать только чёткие характеристики для каждого пункта

---

<sup>1</sup> Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. Д.ф.-м.н., проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – С. 19

<sup>2</sup> Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М. : Логос, 2010 – С. 44-47

Оцениванию в виде отметок подлежат исследовательские работы и проекты, выполненные после изучения первой части курса.

На каждую работу научный руководитель пишет отзыв.

### ***Место учебного курса в учебном плане***

Учебный курс «Постижение мира умных вещей» в учебном плане может входить в раздел «Дополнительные учебные предметы, курсы по выбору» и реализовываться «в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного»<sup>3</sup> для обучающихся 10-11 классов. Кроме этого, Программа может быть использована и в рамках внеурочной деятельности.

Курс по выбору составлен на основе требований к результатам изучения дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся и рассчитан на учебную нагрузку в объёмах, реализуемых в трёх вариантах:

35 ч (1 час в неделю в течение одного года)

70 ч (1 час в неделю в течение двух лет)

70 ч (2 часа в неделю в течение одного года)

Количество часов, отведённых на каждый модуль, может варьироваться в зависимости от особенностей классов.

### ***Результаты освоения курса по выбору «Постижение мира умных вещей»***

Результаты изучения учебного курса «Постижение мира умных вещей» отражают:

1) развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

### **1.3. Актуальность курса «Постижение мира умных вещей»**

Актуальность курса проявляется в том, что он позволяет организовать процесс формирования и развития базовой функциональной грамотности (читательской грамотности) через учебно-исследовательскую, проектную и внеурочную деятельность (в соответствии с ФГОС формирование и развитие метапредметных результатов должно осуществляться через урочную и внеурочную деятельность). На сегодня практически нет программ метапредметного (надпредметного) характера, т.е. не привязанных ни к одному предмету. Но освоение того же предметного содержания будет осуществляться через учебно-исследовательскую и проектную деятельность, организуемую в рамках изучения надпредметного курса.

Исходя из этого, весь образовательный процесс будет выстроен на индивидуальных образовательных траекториях обучающихся, о чем сегодня ведётся речь, но мало кто может предложить систему работы в этом направлении. Ученик может выбрать любую тему учебного исследования или проекта и продолжить изучение модуля метапредметного курса в предметном пространстве.

Это в свою очередь должно изменить структуру внеурочной деятельности, состоящей сегодня из набора курсов, которые носят или предметный характер (курс по русскому языку, математике, физике и т.п.), или спортивный (баскетбол, волейбол), или творческий («Умелые ручки»). Эти курсы слабо привязаны к учебной деятельности. Курс «Постижение мира умных вещей» предлагает идеальный вариант, не позволяющий отделять урочную и внеурочную деятельность, а значит, организовывать единый образовательный процесс.

## Часть 2. Модуль «Бумажное пространство»

### 2.1. Место модуля «Бумажное пространство» в программе курса «Постижение мира умных вещей», его содержание

Модуль «Бумажное пространство» в первой части программы курса является заключительным после следующих модулей: «Пороговое пространство», «Интерьерное пространство», «Платяное пространство», «Чемоданное пространство» и «Декоративное пространство». Это и логично. После знакомства с содержанием представленных модулей, названия каждого из которых отражают идейную целесообразность воображаемого Дома, «Бумажное пространство» раскрывает практическую значимость для человека информационных материалов, с которыми сталкивается каждый из нас в повседневной жизни и без которых невозможно обойтись. Содержание модуля включает подробное знакомство обучающихся с такими эпистолярными жанрами, как письмо, дневник, открытка, конверт, и предметом поклонения - грампластинка. Содержание модуля следующее:

Письмо как жанр художественной литературы. Манера художественного изображения. Икона старинного письма. Электронное письмо.

Искусство ведения дневника. Дневник как история личных отношений с окружающими. Школьный дневник. Система графических знаков для передачи речи. Открытка. Телеграмма.

*История письменных принадлежностей.*

Конверт и почтовая марка.

Значения слова «грампластинка». *Энциклопедия российской дореволюционной грамзаписи.*

*Форма организации:* учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах

*Виды деятельности:* находить, интерпретировать, интегрировать, оценивать информацию из текстов, анализировать видеофильмы, произведения искусства, создавать монологический ответ в устной и письменной формах, разрабатывать проект, осуществлять исследование, выступать перед аудиторией.

*Тематика исследовательских работ*

- История первого личного дневника
- Дневник как творческая лаборатория человека
- Дневник: вчера, сегодня, завтра
- Есть ли будущее у школьного дневника?
- Электронная форма дневника: за и против
- Исповедальные мотивы в дневнике писателя Л.Н. Толстого
- Сюжетообразующая функция телеграммы в литературном произведении

- Сравнительный анализ текста телеграммы и текста SMS-сообщения
- Эволюция телеграммы
- От стилосов до суперручки
- Музыка письма в художественном произведении
- Куда исчезла «музыка на рёбрах», Или постсоветская жизнь грампластинки.
- Что лучше: грампластинка или цифровые носители?

#### *Варианты проектных работ*

- Музыкально-литературная гостиная «Сударыня – барыня грампластиночка...» (музыкальная гостиная).
- Творческий вечер «А напоследок напишу...».

## **2.2. Методический инструментарий**

Главная идея модуля «Бумажное пространство» - воплощение образа времени и красоты в культуре, воспитание вкуса и формирование ценностей, связанных с этическими основами и человеческими взаимоотношениями, отражающими, прежде всего, духовный аспект в жизни людей. Все это становится возможным после детального рассмотрения, погружения в суть таких предметов исследования, как письмо, дневник, открытка и конверт, телеграмма и грампластинка.

Выбор исследуемых предметов определил **темы занятий: «Бумажные письма - секреты души», «Эта забытая незабытая грампластинка», «Открытка - значит открывать», «Дневник вчера, сегодня, завтра», «На старом выцветшем конверте...Судьба предмета как отражение судьбы человеческой» (Приложения 1, 2, 3, 4, 5).** Целями каждого занятия является формирование мировоззрения, соответствующего сохранению и передаче из поколения в поколение культурных традиций, современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; развитие навыков сотрудничества в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Для реализации данных целей используются разнообразные **формы занятий:** это и учебный диалог, и беседа, и работа в парах, и, конечно, исследование, которое дети могут осуществлять как в рамках занятия, так и после него, создавая индивидуальные проекты, расширяя круг своих познаний об окружающем мире. Именно текст становится главной формой представления информации на занятиях модуля и предметом творческого осмысления жизненных ситуаций. Ведущей технологией в сценировании занятия является **технология «День единого текста»,** в которой основные направления работы следующие: просмотр текста и нахождение информации; поиск и извлечение информации из текста (**локализация информации**); обобщение и формулирование выводов (**понимание, интеграция и интерпретация**); оценивание качества и достоверности текста, размышление над

содержанием и формой текста, обнаружение и устранение противоречий (**рефлексия и оценка**).

Для формирования **умения находить необходимую информацию** ключевыми стали следующие вопросы и задания: извлеките из текста информацию по теме «Что даёт человеку ведение дневника?»; какое из приведённых названий может быть заглавием к прочитанному тексту?; опираясь на полученную информацию, заполните кластер «Отличительные признаки письма»; какая информация передаёт отношение людей к войне?; в каких предложениях текста содержится информация о значении бумажных писем?; какие слова в тексте подтверждают связь с предметом «Искусство»?; значение какого слова необходимо уточнить для понимания текста и др.

Работая над формированием **умения интерпретировать** сообщения текста, предлагаю широкий спектр заданий: объясните следующие слова в тексте; в первом абзаце вам встретилось слово «культура» - в каком значении оно употреблено?; какой информации в тексте недостаёт, чтобы ответить на поставленный вопрос?; какая мысль объединяет стихотворение Веры Соколовой «Я душу запечатала в конверт» и «Письмо Татьяны» в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина? как вы понимаете то или иное выражение (фразу) текста и др.

**Умение осмысливать и оценивать полученную информацию** является ключевым в процессе формирования читательской грамотности. Моя методическая практика по формированию этого умения у обучающихся включает вопросы и задания следующего характера: выразите своё отношение к некоторым авторским мыслям; попробуйте создать открытку, которую героиня рассказа Т.Толстой «Смотри на обороте» отправила бы своим детям; обоснуйте своё мнение по поводу того, что бумажные письма в конвертах скоро исчезнут; постарайтесь определить характер человека на основе конвертов, которые он использовал для отправки письма; на основе предложенных стихотворений попробуйте создать тот конверт, о котором идёт речь в стихотворении и др.

Каждое занятие включает следующие **этапы**: эмоциональное погружение в тему занятия; осмысление её; решение проблемной ситуации, постановка цели, предполагающей заинтересовать учеников, наблюдение над текстовым материалом, исследование текстового материала и его осмысление, рефлексия и оценка полученной информации. применение полученных знаний. Например, занятие по теме «Эта забытая незабытая грампластинка» (Приложение , целью которого является формирование способности понимать, осмысливать письменные тексты, использовать их содержание для открытия новых знаний об известном предмете - таком, как грампластинка, строится как «живой» диалог, результатом которого является осмысление учащимися ценности культурного наследия.

### **2.3. Результативность и открытость к трансляции опыта**

Формирование функциональной грамотности – это не только научить ученика читать и понимать текст, но и решать практико-ориентированные задачи. Такие практико-ориентированные задачи лежат в основе исследовательских и проектных работ по курсу «Постижение мира умных вещей».

В рамках реализации метапредметного курса используется формирующее оценивание, в частности, такие техники, как мини-обзор (в течение последних нескольких минут занятий обучающиеся отвечают на половинке листка бумаги на вопросы: «Какой момент был наиболее важным в том, что вы сегодня изучали?» и «Какой момент остался наименее ясным?»), цепочка заметок (обучающиеся передают друг другу конверт, на котором учитель написал один вопрос по поводу происходящего на занятии. Получив конверт, ученик находит момент, пишет ответ и кладет его в конверт), резюме в одном предложении (обучающиеся делают резюме изученной темы в форме простых предложений, отвечающих на вопросы: «Кто сделал, что, кому, когда, как, почему?»).

Оцениванию в виде отметок подлежат исследования и проекты, выполненные после изучения определенного модуля, по разработанным критериям (эти критерии указаны в «ПОЛОЖЕНИИ о системе оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева» основной образовательной программы среднего общего образования»).

**Результаты.** Так как курс был направлен на формирование у обучающихся функциональной грамотности, в частности, читательской, то **первый блок результатов** связан с тем, где эти умения проверяются – ГИА

#### *Итоговое собеседование*

	<b>% успешности 2021 - 2022</b>	<b>% успешности 2022 - 2023</b>	<b>% успешности 2023 - 2024</b>
чтение текста вслух	69,9 %	79,5 %	92,4 %
монолог	33,7 %	56,7 %	73,8 %
диалог	62,3 %	74,5 %	89,1 %

#### *Государственная итоговая аттестация*

	<b>средний балл 2021 - 2022</b>	<b>средний балл 2022 -2023</b>	<b>средний балл 2023 - 2024</b>
ОГЭ	3,8 %	4,0 %	4,2 %
ЕГЭ	77,4 %	-	80, 2

Поскольку надпредметный курс «Постижение мира умных вещей» является центром в организации исследовательской и проектной деятельности, то **вторая группа результатов** связана с работами учащихся, представленными на конференциях различных уровней:

- «Образ открытки в жизни человека» (представлен на муниципальной конференции учащихся «Наука. Техника. Искусство», 2021)
- «Счастье как лингвокультурологический концепт в рассказе Татьяны Толстой «Смотри на обороте»» (представлен на школьной конференции «Проект? Проект...Проект!», муниципальной конференции «Наука. Техника. Искусство», Областных филологических чтениях им. Пайкова, 2023)
- «Исповедальные мотивы в дневнике писателя Л.Н.Толстого» (представлен на районных Слепушкинских чтениях – 2024)

**Третий блок результатов** связан с распространением опыта работы по этому курсу среди педагогов Ярославской области и России.

*Дискуссионная площадка «Педсовет76.РФ»* по теме «Формирование функциональной грамотности на предметах гуманитарного цикла» (28 сентября 2020г.). Курс «Постижение мира умных вещей»: текст как основа исследования истории предмета». «День единого текста»: технология смыслового чтения.

*Августовская конференция педагогических и руководящих работников Тутаевского муниципального района «Цифровизация общества: вызовы для системы образования».* Выступление в рамках Малой конференции по теме: «*Формированию функциональной грамотности обучающихся посредством курса «Постижение мира умных вещей».* Смирнова Светлана Константиновна, заместитель директора МОУ Левобережная школа. (26 августа 2020г.)

*Региональная конференция «ФГОС: управленческие решения и образовательные практики».* Представление опыта работы (Ярославль, 27 февраля 2021г.)

*Международный форум «Евразийский образовательный диалог».* День единого текста как технология формирования функциональной грамотности учащихся. (Ярославль, 29 – 30 апреля 2019 г.) (на примере работы с текстом «История грампластики или грампластинка в истории» из модуля «Бумажное пространство»)

*Открытое занятие «Эта забытая незабытая грампластинка, или учимся исследовать текст»* в рамках межмуниципального события Конструктор опыта «ФГОС СОО: управленческие решения и образовательные практики» (Тутаев, 27.02.2022)

*Открытый урок* в рамках регионального семинара «Организация и проведение Дня единого текста» (Тутаев, 29.01.2021)

*Межмуниципальный семинар «Реализация уровневой модели внедрения метапредметных технологий в образовательный процесс»* с участием Федеральных экспертов.

Представление опыта работы в рамках надпредметного курса «Постижение мира умных вещей» (29 октября 2018г.)

*Представление опыта работы* в рамках муниципальной конференции «Актуальные проблемы и инновационные технологии в обеспечении качества образования» (Тутаев, 01.02.2023)

*Публикации:*

1. Смирнова С.К.. «Эта забытая незабытая грампластинка, или учимся исследовать текст». Урок русского языка в 10-м классе в рамках Дня единого текста. - Всероссийский журнал «Открытый урок: методики, сценарии, примеры» январь 2019, №1.
2. Смирнова С.К. Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе изучения русского языка и литературы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сост. Г.В. Токарев. – Тула, 2018. – 124с.
3. Смирнова С.К. Текст как основа исследования истории предмета при изучении курса по выбору «Постижение мира умных вещей», Сб. «Лебедевские чтения», 2021.
4. Киселёва Н.В., Смирнова С.К. Формирование функциональной грамотности учащихся средствами метапредметного курса «Постижение мира умных вещей». **Где - не знаю?**
5. Смирнова С.К. Бумажное пространство (модуль из метапредметного курса «Постижение мира умных вещей»). - Аукцион методических идей по формированию читательской грамотности обучающихся. Сборник методических материалов / под ред. Н.В. Киселевой – Ярославль, 2023 – 60 с.
6. Киселёва Н.В., Смирнова С.К. Роль русского языка в проектировании образовательного пространства сельской школы. Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей. - Выпуск XX / Отв. Ред. Коханова. - М.: МГПУ, Ярославль: Ремдер, 2022. - 258 с.

#### **2.4. Целесообразность внедрения учебно-методической разработки в школьную практику**

Курс внеурочной деятельности «Постижение мира умных вещей» отличается новизной в том, что интегрирует учебную и внеурочную деятельность, исследовательскую и проектную на уровне основного и среднего общего образования через один надпредметный курс, который непосредственно направлен на решение проблемы создания единого образовательного пространства для обучающихся. Сегодня ученикам предлагаются в основном предметные курсы.

Этот курс имеет успешно апробированную программу деятельности как для учителя, так и для ученика (часть 2-я курса). Все модули курса разработаны с методической точки зрения: определено содержание каждого модуля, составлено тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, представлены сценарии занятий, их формы, определены приёмы и средства обучения. Ценным является

предложенная тематика проектных и исследовательских работ в каждом модуле, которая отвечает запросам современного ученика, стремящегося не запоминать и выучивать что-то, а разбираться в сложных жизненных ситуациях, решать практико-ориентированные задачи. Думается, что материалы представленной учебно-методической разработки будут интересны учителям не только русского языка и литературы, но и другим предметникам, библиотекарям, работникам сферы культуры, заинтересованным в воспитании функционально-грамотной личности.

## **Список использованной литературы**

1. Киселева Н. День единого текста как способ организации взаимодействия учебных предметов при работе с текстом // Русская словесность, 2019, № 5. – с. 82–90.
2. Киселева Н.В. Организация пространства понимания учебного текста на уровне основного общего образования (на примере проведения Дня единого текста) // Человек в информационном пространстве: понимание в коммуникации: сборник научных трудов / под общ. ред. Н. В. Аниськиной, Л. В. Уховой. – В 2 тт. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2017. – Т. 2. – С. 47-53
3. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории и элементы анализа. - М.: Ось, 1999. - 189, [2] с. : ил.; 20 см
4. Сидорова С.Ю. Курс «Умные вещи» / С.Ю. Сидорова // [https://pushkininstitute.ru/external\\_courses/27](https://pushkininstitute.ru/external_courses/27) (дата обращения: 08.04.21)

## МОДУЛЬ «БУМАЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

### Занятие «Бумажные письма – секреты души» (количество часов – 2 часа)

Автор: Смирнова Светлана Константиновна,  
учитель русского языка и литературы

#### Цели занятия:

- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении **бумажного письма**.

**Инструментарий учителя:** литературные произведения: А.И. Куприн «Гранатовый браслет», А.С. Пушкин «Роман в письмах», С.А. Есенин «Письмо матери», А. Городницкий «Стихотворение-письмо», ватманы, записи романсов в исп. В. Пономарёвой и А. Малинина

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- ✓ «Бумажное письмо: прошлое или будущее?»
- ✓ «Письмо как способ раскрытия души героя в произведении художественной литературы»
- ✓ «Музыка письма в художественном произведении»
- ✓ «Электронное письмо: плюсы и минусы» и др.

#### Ход занятия

##### 1. Погружение в тему занятия. Блиц-опрос

– Какие способы общения наиболее часто используются Вами?

**Возможные варианты ответов:** СМС-сообщения, электронное письмо, общение в социальных сетях, бумажное письмо, телефонная связь и др. Кстати, услуга SMS появилась в 1992 году, когда инженер компании мобильной связи Нил Пэпуорс разослал своим друзьям поздравление с Рождеством. Лишь 14 лет спустя на технологию SMS обратили внимание телекоммуникационные гиганты.)

– Устраивают ли Вас используемые Вами способы связи?

## 2. Прослушивание романсов (фрагментов) на слова А. Городницкого «Стихотворение-письмо» (исп. В. Пономарёва) и С. Есенина «Письмо матери» (исп. А. Малинин)

– Что объединяет прослушанные произведения?

**Возможный вариант ответа.** Оба они о письмах, начертанных рукой.

– Как Вы думаете, какую особенность письма позволяет подчеркнуть романсовое исполнение этих произведений?

**Возможный вариант ответа.** Лирическое, душевное, личностное начало этого жанра.

– Какие ассоциации вызывает у Вас слово «письмо»?

**Возможный вариант ответа.** С компьютером, Интернетом, электронной почтой...

– Да, у современного человека письмо ассоциируется, прежде всего, с электронным письмом. Определите плюсы и минусы электронного письма (электронной почты)?

*Ответы заносятся в таблицу. Возможные варианты ответов*

+	-
1. <i>Оперативность</i>	1. <i>Фрагментарность</i> <i>(непоследовательность) в</i> <i>изложении мыслей</i>
2. <i>Удобство</i>	2. <i>Невыразительность</i>
3. <i>Не требует дополнительных</i> <i>мыслительных способностей</i>	3. <i>Безэмоциональность</i>
	4. <i>Безграмотность</i>
	5. <i>Диалогичность</i>
	6. <i>Бесцветность</i>

– Принято ли в Вашей семье писать письма друзьям, родственникам?

– Подумайте, кто автор этих строк: *«Пиши ко мне как можно чаще и как можно более – ты не можешь вообразить, что значит ожидание почтового дня в деревне. Ожидание бала не может с ним сравняться»*? (А.С. Пушкин. «Роман в письмах»)

– О каком (-их) письме (-ах) идёт речь? (*О бумажных письмах*)

### Работа с текстом №1.

*Мир меняется сегодня быстрее, чем когда-либо. Подрастает поколение, которое уже смутно знает, что такое бумажное письмо, что такое конверт, марки и почтовое отправление. Для него уже придуманы и существуют совсем другие понятия: «e-мейл» вместо письма, текстовый редактор вместо бумаги и ручки, а почта ассоциируется исключительно с сетевыми «почтовыми» сервисами, ничего общего с почтой традиционной не имеющие. Однако почта традиционная, в отличие от электронной, хоть и напоминает неповоротливого монстра, тоже старается не отставать от современных тенденций, предлагая современные технологии и услуги. Например, вы никогда не сможете послать с помощью пресловутого Яндекс или Гугла посылку, скажем, кружку с признанием в любви. Старшее поколение ещё помнит, молодое либо смутно, либо вообще не представляет себе что это, как будучи детьми, подростками и уже в сознательно-взрослом возрасте писали друг другу письма. Обычные бумажные письма.*

Как же это замечательно получить от человека, а если еще и любимого, долгожданное письмо, где она (он) рассказывает о себе, делится впечатлениями, переживаниями, задает вопросы и получает ответы. А ещё было очень ценным получить фотографии. О, сколько это эмоций неподдельных доставляло! А что сейчас? Сидишь перед экраном, набираешь текст в текстовом редакторе, потом открываешь почтовую программу и вкладываешь в электронный «конверт» электронное «письмо», прикрепляя к нему электронные же фотографии. Остаётся только нажать кнопку «отправить письмо». И всё. Пройдет несколько секунд, как адресату на противоположном конце придёт уведомление о новом сообщении. И уже не важно, сколько километров вас разъединяет, — 5 или 5000. Сообщение достигнет адресата в тот же миг. Исчезает самое главное — интрига ожидания...

Представьте себе, что надо было раньше сделать, чтобы сегодня просто сказать на весь мир, где ты, что с тобой и что ты сейчас видел. Сегодня достаточно иметь под рукой даже не компьютер и фотоаппарат, а всего лишь телефон с фотокамерой и всё. Маленькая коробочка с экраном и кнопками, и ты мгновенно и кому угодно можешь отослать и письмо, или короткое сообщение, фотографию, написать письмо, сообщение в личный блог, загрузить фотографию на фотохостинг. И всё это буквально за несколько секунд в несколько касаний. Мир на кончиках пальцев. Это не то что раньше — сесть, достать блокнот и ручку и написать письмо. Потом ещё надо было пойти на почту, купить конверт и марки, проявить фотографии, отослать адресату и томительно ждать ответа «Рромантика, как долго и муторно, да ну это», - скажете вы. И будете по-своему правы. Однако у бумажного письма есть одно неоспоримое преимущество перед электронным его аналогом. Оно, как и плёночное фото, заставляет концентрироваться, быть аккуратнее, по-иному превращать мысли в слова. Это в текстовом процессоре вы можете исправить любую букву, слово, предложение, а в бумажном — либо зачеркнуть, либо... переписать заново. Вот и получается, что на бумаге всё выглядит достаточно живо, естественно, в отличие от «вылизанного» и «причёсанного» электронного текста, где всё исправлено, отредактировано.

Проведённый недавно опрос показал, что, несмотря на развитие электронных технологий в области мгновенного обмена информацией, люди всё же хотят получить именно бумажное письмо. На сегодняшний день остаётся лишь один вопрос. Как раньше люди из разных городов находили друг друга? Конечно же, встречались где-нибудь, знакомились, оставляли контакты. Но где это могло происходить? В поездках на отдых, командировках, конференциях. В детстве это пионерлагеря, санатории, В студенчестве — стройотряды, «на картошке», во взрослой жизни — дома отдыха, санатории и прочие курорты.

Уверен, что до конца бумажные письма не умрут, они будут и дальше находить своего адресата, как ни в чём не бывало. Бумажное письмо, оно — «живое»!<sup>4</sup>

– Прочитайте текст и сформулируйте основную мысль автора этого текста.

---

<sup>4</sup><https://kalugind.wordpress.com/2011/06/27/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2-%D0%B5-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B0/>

**Возможный вариант ответа.** Бумажные письма через века не утратили своего значения.

– На каком приёме строится текст?

**Возможный вариант ответа.** Используется приём противопоставления бумажного письма электронному.

– Какой заголовок можно подобрать к прочитанному тексту?

**Возможный вариант ответа.** «Живое письмо»

– Подберите из текста доказательства «живости» и «живучести» бумажного письма.

**Возможные варианты ответа.** «Долгожданное письмо» - волнение при ожидании; «делится впечатлениями, переживаниями» - секреты души; «интрига ожидания» - выражение переживаний, радостей; «...на бумаге всё выглядит достаточно живо, естественно...», «люди всё же хотят получить именно бумажное письмо», «бумажные письма не умрут», бумажное письмо, оно – «живое»

– Согласны ли Вы с автором текста в том, что бумажное письмо позволяет «по-иному превращать мысли в слова»? Докажите свою мысль, подтверждая её примерами (не менее 2-х) из текста №2.

### **Работа с текстом №2.**

*Когда-то давно, в глубоком детстве, мы ездили в санаторий или на курорт, обретали там новых друзей, а через некоторое время разъезжались в разные стороны, обменявшись адресами. Наши мамы и бабушки еще прекрасно помнят о том, как переписывались с любимым человеком, когда он уходил в армию или уезжал в другой город. А может, мы что-то теряем, используя майлы и мобильную связь? Вспомните, сколько раз в день вы подбегали к почтовому ящику, ожидая письмо от друга или второй половинки?*

*И вот оно – такое долгожданное, теплое, с милым и родным почерком. Бумажное письмо – это настоящий шедевр ручной работы! Без сомнения, каждый, кто получал подарки ручной работы, согласится с утверждением, что у них много общего с этими каракулями и завитками на бумаге – они хранят тепло рук сотворившего, содержат частичку души. Бумажные письма многие способны хранить годами и перечитывать, чего не скажешь об электронных сообщениях. Да и что же там перечитывать?! В чём же секрет бумажного письма? Оказывается, секрет заключается в способе создания письма. Вот вы садитесь за компьютер, открываете почту или «Одноклассники»... Буквально две-три строки: «Как дела? У нас дождь идет...», а забыл что-то важное написать, так еще 2-3 слова вдогонку, ведь лимита на общение не предусматривается.*

*К написанию бумажного письма даже подход другой – продумано каждое слово, исписано 2-3 листка бумаги, а то и больше. Особую значимость приобретает место написания письма. Пусть это будет не дубовый письменный стол, но хотя бы уютный рабочий уголок. На такой носитель нужно уместить все – события, эмоции, чувства, переживания, так как идти оно будет не одно мгновение, а как минимум, несколько дней. А потом пока дождешься ответа... Тут уж вдогонку дописывать не сможешь! И вот она закономерность – на бумагу мы изливаем чувства, а стуча по клавишам – констатируем факт.*

*Даже сокровенное «Я тебя люблю» на мониторе выглядит, как нечто само собой разумеющееся, теряющее остроту чувств и тот трепет, когда сердце стучит в висках, а душа, кажется, вот-вот приподнимет брненное тело от земли... В общем, утратив бумажные письма, мы теряем эмоциональный контакт, возможность чувствовать тепло*

родного человека, возможность думать над каждым словом, тщательно взвешивать и рассуждать.<sup>5</sup>

– Как Вы понимаете выражение из прочитанного текста «эмоциональный контакт»?

**Возможный вариант ответа.** Контакт без слов, обмен чувствами, переживаниями, сокровенными мыслями...

– Что имеет в виду автор текста №2, когда говорит о том, что «...утратив бумажные письма, мы теряем эмоциональный контакт...»?

**Возможный вариант ответа.** Люди утрачивают **желание** «открываться» в письмах, делиться сокровенным...

– Как Вы считаете, какие средства, способы можно использовать для создания «эмоционального контакта»? Ответ на вопрос поможет дать **текст №3 «Письма – это не только ценный текст»**

*Иногда слов казалось мало и для усиления эмоционального эффекта письма украшали монограммами, скрепляли поцелуями, душили парфюмерией, писали на бумаге разного цвета.*

*В Англии в конце XIX века даже было такое забавное модное поверие: в определённый день недели письма писали на бумаге определённого цвета. Так, за понедельником закрепили цвет морской волны, за вторником - бледно-розовый, за средой - серый, за четвергом - светло-голубой, за пятницей - серебристый, за субботой - жёлтый, и только в воскресенье писали на традиционной белой бумаге<sup>6</sup>.*

## **Практическая работа. Работа в группах**

### **Задание 1.**

- Перед Вами примеры современных бумажных писем. Определите их целевое назначение.

#### ***Письмо №1...***

*Мы подтверждаем, что господин Сергеев, родившийся 7 июля 1974 года, в период с 20 октября 2000 года по 1 марта 2003 года работал в нашей компании на должности контролера-ревизора.*

*Господин Сергеев был задействован в процессе контроля продаж нового товара на украинском рынке. Особенно хочется отметить его организаторские способности, умение быстро находить недостатки и налаживать деловые связи, как с зарубежными, так и украинскими партнерами. Благодаря своим обширным знаниям и высокой работоспособности, он в короткие сроки сумел освоить все технологические особенности нового продукта. Несмотря на сжатые сроки и неблагоприятные обстоятельства, ему удалось добиться выполнения всех показателей по бизнес-плану. Господин Сергеев произвел учет продукции в ряде ведущих супермаркетов и гипермаркетов Украины. Мы благодарны господину Сергееву за успешное сотрудничество.*

*Если информация в ..... письме не показалась вам исчерпывающей, буду рад ответить на ваши вопросы.*

**Возможный вариант ответа.** Рекомендательное

---

<sup>5</sup> <https://ok.ru/group/63157061943359/topic/152132336173119>

<sup>6</sup> <https://world-post.org/rus/novost/?n=22>

**Письмо №2**

**Кому: генеральному директору ООО «Лютик»  
Иванову Ивану Ивановичу  
Адрес: Санкт-Петербург, Вознесенский пр.**

**От: генерального директора ООО «Рога и копыта»  
Петрова Петра Петровича  
Адрес: Санкт-Петербург, Невский пр.**

Исх.№ 158

«11» июня 2020 г.

*о поставке товара*

Настоящим просим вас поставить партию продукции (средств индивидуальной защиты) по заявке № 15 от 10.06.2020 г.

Гарантируем, что оплата за поставку будет совершена в срок до 30.06.2020 г.

Если в установленный срок оплата не будет произведена в полном объеме, за каждый день просрочки обязуемся осуществить оплату пени в процентном соотношении 1% от суммы невыполненных обязательств.

Банковские реквизиты:

ПАО «Сбербанк», Расчетный счет № 40101123456000005123

Корр. счет: 30101810600000000602

БИК 046015602

ИНН/КПП: 1234567890/123456789.

Генеральный директор ООО «Рога и копыта» \_\_\_\_\_ Петров П.П.

Главный бухгалтер ООО «Рога и копыта» \_\_\_\_\_ Сидоров С.

М.П.

Генеральный директор Радкович Г. С.

**Возможный вариант ответа. Гарантийное**

**Письмо №3**

*Оферта. Образец (форма)  
(о поставке продукции)*

\_\_\_\_\_  
(должность адресата – кому предназначена оферта)

\_\_\_\_\_  
(наименование организации)

« » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

на № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*О поставке продукции*

Благодарим за запрос от « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и сообщаем, что можем предложить Вам

\_\_\_\_\_ в количестве \_\_\_\_\_.

(наименование товара)

Качество –

Упаковка –

Цена –

Срок поставки –

Условия оплаты –

Настоящее предложение действительно до « » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С уважением,

\_\_\_\_\_  
должность адресанта  
наименование организации

\_\_\_\_\_  
подпись адресанта  
М.П.

\_\_\_\_\_  
ФИО адресанта

**Возможный вариант ответа.** Письмо – запрос

#### **Письмо №4**

*Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам. Еще раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом.*

*Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г.С.Ж.*

**Возможный вариант ответа.** Личное

#### **Задание 2.**

– На какие группы можно разделить представленные примеры писем?

**Возможный вариант ответа.** Деловые и личные

#### **Задание 3.**

– Создайте **памятку** обязательных правил написания деловых писем (1 группа), личных писем (2 группа, инфографика «Письмо» для младших школьников (3 группа).

#### **Презентация созданных памяток**

*Использованная литература.*

1. <http://elhow.ru> (Дата обращения: 05.01.2021)
2. Интересные факты из истории писем. <https://world-post.org/rus/novost/?n=22> (Дата обращения: 06.01.2021)
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/01/07/proshloe-nastoyashchee-i-budushchee-bumazhnogo-pisma> (Дата обращения: 06.01.2021)
4. <http://letter.school-egvekinot.edusite.ru/p8aa1.html> (Дата обращения: 14.01.2021)
5. <https://www.ecsb.ru/articles/2077> (Дата обращения: 10.01.2021)
6. Бумажное письмо против «е-мейла»  
<https://kalugind.wordpress.com/2011/06/27/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2-%D0%B5-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B0/> (Дата обращения: 14.01.2021)

МОДУЛЬ «БУМАЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Занятие «Эта забытая незабытая грампластинка» (количество часов – 2 часа)

Автор: Смирнова Светлана Константиновна,  
учитель русского языка и литературы

**Цели занятия:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении **грампластинки**.

**Инструментарий учителя:** видеофильм; распечатки текстов; учебный диалог, работа в группе, исследовательский лист (произвольный)

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

Примерные **темы** исследовательских и проектных работ:

- ✓ «Куда исчезла «музыка на рёбрах», Или постсоветская жизнь грампластинки»
- ✓ «Что лучше: грампластинка или цифровые носители?»
- ✓ Проект музыкальной гостиной «Государыня-барыня грампластиночка...»

**Ход занятия**

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>
<i>Этап 1. Эмоциональное погружение в тему урока</i>	
Настраивает ребят на восприятие новой информации: включает фильм (2,9 мин.) – воспоминания людей разного возраста о пластинке, которые не будут называть этот предмет в своём рассказе, потому что это сделают ученики.	Смотрят, настраиваются на работу.
<i>Этап 2. Погружение в тему урока</i>	
- Как вы думаете, о каком (-их) предмете (-	<b>Варианты ответа:</b> о грампластинке и

<p>ах) пойдёт речь?</p> <p>- Сформулируйте тему нашего занятия, которая должна включать не менее 2- 3-х слов. (Записывает варианты на доске).</p> <p>- Как вы думаете, что объединяет варианты?</p> <p>- Что хотели бы узнать по этой теме?</p> <p>- На какие вопросы вы хотели бы получить ответы? (Ответы фиксируются на доске).</p> <p>-- Какие ассоциации вызывают у вас слова «граммофон», «патефон», «грампластинка»?</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с этим <b>предметом</b> поближе, прочитав текст о грампластинке и используя <b>маркировку</b>: (при чтении предлагает использовать прием «Инсерт»)</p> <p>«V» – уже знал «+» - новое «-» - думал иначе «?» – не понял, есть вопросы</p>	<p>приборах, на которых она проигрывается.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> «История грампластинки», «Рождение грампластинки», «Куда исчезли грампластинки?», « Носители звуковой информации в прошлом веке» и т. д.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> история предмета, ушедшего в прошлое, но не забытого.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> познакомиться с историей появления грампластинок, узнать, почему исчезли пластинки, какую роль они играли в культурном развитии общества...</p> <p><b>Варианты ответа:</b> это предметы, редко встречающиеся и в основном хранящиеся только в музеях, может, библиотеках; это всё то, что связано с историей наших дедушек и бабушек, у некоторых людей это, может быть, домашняя рухлядь...</p> <p><b>Читают</b> текст.</p>
--	---

### *Этап 3. Наблюдение над текстовым материалом*

<p><b>Предлагает задание и спрашивает:</b></p> <p>- Какую новую для себя информацию вы узнали из этого текста?</p> <p>- Какие факты вызвали интерес и почему?</p> <p>- Определите <b>жанровую природу</b> прочитанного текста.</p> <p>- К какому <b>стилю речи</b> относятся предложенные вами жанры? Обоснуйте свой ответ.</p>	<p><b>Варианты ответа:</b> узнали об истории появления грампластинок, об истории развития аппаратуры, связанной с грампластинками, о выдающихся людях, судьба которых связана с появлением различных носителей звуковой информации...</p> <p><b>Варианты ответа:</b> разнообразие «фоновок», интересный состав пластинок, поэт Шарль Кро обосновал принцип записи звука, существование Музея забытых вещей и т.д.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> статья, заметка о грампластинке.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> публицистическому. Цель текста – сообщить информацию и убедить читателя в важности этой информации (оказать воздействие на него). Одной из сфер</p>
---	--

<p>- Какие слова в тексте оказались непонятными?</p> <p>- Какая лексика помогает сделать текст достоверным? Докажите примерами из текста.</p> <p>- Как вы понимаете выражение «вошли в обиход» в предложении 14?</p> <p>- Какие жизненные и научные сферы (области) может затрагивать информация о грампластинках?</p> <p>- Какие синтаксические конструкции придают информации текста живой, непринуждённый характер? Приведите примеры.</p>	<p>использования публицистики являются культурные отношения. Текст общедоступен, рассчитан на широкую публику. Строится по типу рассуждения.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> «рекордер», «поливинилхлорид», «артель», «полифон», «национализирована» и др.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> слова с общественно-политическим значением: «целлулоид», «каучуковые», «шеллачные», «виниловые», «метод записи и воспроизведения звука», «принцип записи звука на барабан», «лидеры Компартии», «Советский Союз», «рентгеновские снимки», «технология уплотнённой записи», имена учёных, поэтов, изобретателей и т.д.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> стали распространёнными.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> история, химия, общественные науки, физика.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> предложения с вводными конструкциями: «без преувеличения», «казалось бы», «кроме того», «между прочим», «конечно», «по мнению коллекционеров грампластинок»...</p>
<p><b>Организует работу в парах.</b></p> <p><b>- Погрузитесь в текст и выполните задания.</b></p> <p>1. <i>Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.</i></p> <p>1) Фантастическое изобретение молодого учёного Томаса Эдисона стало решающим фактором в развитии и совершенствовании носителей звуковой информации.</p> <p>2) «Долгие» пластинки получили широкое распространение благодаря технологии уплотнённой записи.</p> <p>3) Немецкий предприниматель Готлиб Моль, развивая свой бизнес у себя на родине, выпустил 400 тысяч экземпляров шеллачных пластинок, которые широко разошлись на территории России.</p> <p>4) В Советском Союзе виниловые пластинки имели потрясающий успех, так как производили музыкальные и</p>	<p><b>Работают в парах.</b></p> <p><b>Выполняют задание.</b> Задание №1 - ответ: 2, 4, 5</p> <p>Задание №2 - ответ</p>

литературные произведения, речи политических лидеров, пение, игру и декламационное чтение великих актёров.

5) Функционирование Музея Забытых Людей и Вещей говорит о живой истории, которая никогда не останется забытым прошлым

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **НОСИТЕЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3), одиннадцатом (11), сорок первом (41) предложениях. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. **НОСИТЕЛЬ**, -я, м.

1) Тот, кто наделён чем-то, может служить выразителем, представителем чего-нибудь. (книжн.). *Рабочий класс – носитель новой, социалистической культуры.*

2) Распространитель какой-нибудь инфекции (спец.). *Носитель гриппа.*

3) Устройство, несущее, перемещающее что-нибудь, а также вообще то, что заключает, несёт в себе что-н. (спец.). *Машинный носитель информации. Частицы – носители тока. Ракета-носитель.// ж. носительница, -ы (к 1 знач.).*

#### Этап 4. Исследование текстового материала

- Где может быть **опубликован** этот текст и почему?

Варианты ответов:

- А). Газета.
- Б). Журнал.
- В). Учебник.
- Г). Книга рассказов для детей и юношества.

- Под **каким заголовком** вы сделали бы публикацию этого текста? Предложите **один заголовок** и **запишите** его на исследовательском листе. Обоснуйте своё мнение.

**Организует работу в группах.**

- Определите **проблему (-ы)** текста. **Использует приём «Солнышко».**

**Варианты ответа:** в научно-популярном журнале, так как в тексте есть научные факты и дополнительная познавательная информация о грампластинке.

**Варианты ответа:** «Забытая вещь», «Фантастическое изобретение», «Нужная вещь», «Живая история», «Умная вещь», «Символ 20-го века» и т.д.

**Варианты проблем:**

- Какую роль играет грампластинка в жизни людей?
- В чём притягательная сила грампластинки?

<p>- <b>Какая проблема будет, по-вашему, главной?</b></p> <p><b>Организует работу в группах.</b> - Почему этот вопрос волнует автора текста, то есть на сегодняшний день является актуальным? Попробуйте ответить на этот вопрос, аргументируя свое мнение примерами из текста (приведите не менее 2-х примеров – иллюстраций).</p> <p><b>Организует работу в группах.</b> - Сформулируйте и запишите <b>по 2 «толстых» вопроса</b>, помогающих понять авторскую позицию.</p>	<p>- Почему читатель обращается к истории забытых вещей? - Почему этот предмет привлекает внимание людей?</p> <p><b>Определяют главную проблему текста:</b> «Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?»</p> <p>Работают в группах над комментарием проблемы, записывая примеры-аргументы на ватманах. Затем вывешивают на доске и защищают своё мнение.</p> <p><b>Варианты ответа:</b> это связано с прогрессом общества, с развитием культурных отношений не только внутри какой-то одной страны, но и между странами, т.е. народами; это связано с семейными ценностями...</p> <p><b>Предлагают варианты «толстых» вопросов:</b></p> <p>- Надо ли заботиться о сохранении прошлого, создавая Музеи забытых людей и вещей, и почему?</p> <p>- Надо ли знать свою историю, свои корни и почему?</p> <p>- О чём может рассказать забытая грампластинка?</p> <p>- Можно ли согласиться с мнением о том, что «ни один мобильный телефон не может похвастаться такой полифонией, которая была в шестнадцатом веке»?</p> <p>- Электроника или винил – кто победит?</p> <p>- Надо ли быть «патриотом своего дела»?</p>
<b>Этап 5. Рефлексия</b>	
<p>- Вернёмся к темам, которые вы предложили для нашего занятия. Выберите из предложенного списка только одну и поясните.</p> <p>- Закончите предложение: <b>Грампластинка (для меня, сегодня, в жизни человека) – это ....</b></p>	

(1) Многие согласятся с тем, что виниловая пластинка – это, без преувеличения, символ XX века. (2) На них выросло несколько поколений людей. (3) И хотя этот носитель информации был вытеснен со временем кассетами и компакт-дисками, он и сегодня имеет своих ценителей и почитателей во всем мире. (4) Почему же до сих пор эта, казалось бы, ушедшая в прошлое вещь, привлекает людей?

(5) Логично, что история не только виниловых, но и остальных грампластинок неразрывно связана с развитием аппаратуры, которая могла бы их воспроизводить. (6) В 1877 году молодой ученый Томас Эдисон запатентовал свое изобретение – фонограф – устройство, позволяющее записывать и воспроизводить звук. (7) Запись велась при помощи иглы, которая оставляла след на цилиндрическом валике, обернутом фольгой из олова или лентой с воском. (8) В то время это было поистине фантастическое изобретение. (9) В этом же году французский поэт и изобретатель Шарль Кро научно обосновал и пояснил принцип записи звука на барабан и последующее его воспроизведение. (10) Спустя 10 лет, основываясь на этих открытиях, американский изобретатель Эмиль Берлинер предложил новый метод записи и воспроизведения звуков и запатентовал рекордер и граммофон. (11) Именно Берлинер предложил придать носителю звуковой информации форму круглого диска.

(12) Изобретение граммофона дало существенный толчок для развития и совершенствования носителей звуковой информации. (13) Первыми появились пластинки из целлулоида, чуть позже каучуковые и шеллачные. (14) После Второй мировой войны в обиход вошли виниловые или «долгие» пластинки. (15) Так их называли в народе, потому как изготавливались они из поливинилхлорида и играли значительно дольше своих предшественниц. (16) До этого грампластинки были довольно толстые, тяжелые и ломкие (не прочнее стекла). (17) Кроме того, они вращались довольно быстро так, что даже большие по размеру пластинки звучали не дольше пяти минут. (18) Все это делало их неконкурентоспособными с катушками и бобинами. (19) Поэтому в 1948 году компания «Колумбия», являющаяся на тот момент ведущим производителем грампластинок, использует технологию уплотненной записи, что позволяет увеличить время воспроизведения до 30 минут. (20) Не желая отставать, конкурирующая с «Колумбией» фирма RCA выпускает свою пластинку 175 мм в диаметре и со скоростью вращения 45 оборотов.

(21) Если рассматривать Россию, то она тоже не отставала в этом вопросе. (22) До XX века грампластинки выпускали отдельные небольшие артели. (23) А в 1910 году немецкий предприниматель Готлиб Моль открыл в Подмосковье фабрику по производству пластинок. (24) Только за год работы выпустили 400 тысяч экземпляров шеллачных пластинок, которые достаточно быстро разошлись по всей территории России. (25) После революции фабрика, как и другие виды производства, была национализирована. (26) С этого времени грампластинки активно используют для агитации, на них записывают речи политических деятелей. (27) В 1952 году завод начал выпускать виниловые долгоиграющие пластинки. (28) В 1964 году по заказу всем известной фирмы «Мелодия» было изготовлено большое количество музыкальных пластинок, а также с детскими сказками и стихотворениями, различными учебными материалами.

(29) Именно Готлибу Молю мы можем быть благодарны за то, что можем слышать, как играл Рахманинов и пел Шаляпин. (30) Шли годы, и завод постепенно становился гордостью Советского Союза. (31) На нем стали записывать свои речи лидеры Компартии. (32) Здесь

находится увесистый альбом, который включает в себя 21 пластинку всего лишь с одним выступлением Иосифа Виссарионовича Сталина, между прочим, три из этих пластинок – аплодисменты, с которыми встречали нашего правителя.

(33) Кроме виниловых пластинок, в разное время выпускали и другие, например, бумажные с нанесенным на них тонким слоем воска. (34) Их часто называли «говорящие письма». (35) Если виниловые пластинки были исключительно черные, то так называемые гибкие пластинки можно было купить в любом цвете. (36) Какое-то время звук даже записывали на рентгеновских снимках.

(37) Грампластинки служили не только для передачи звуковой информации. (38) В 1970-х годах немецкие фирмы Telefunken и Teldec представили на рынок видеопроигрыватель специальных пластинок из фольги. (39) Диск в устройстве вращался со скоростью 1500 оборотов в минуту и мог вместить не больше 10 минут видео. (40) Но широкого распространения такая система не получила.

(41) Хотя появились новые, более удобные и вместительные носители звуковой информации, история виниловых пластинок не закончилась. (42) Практически в каждой семье на чердаке или в гараже найдется несколько экземпляров с некогда популярными мелодиями и проигрыватель. (43) Более того, нашлись патриоты своего дела, которые создали музей Забытых Людей и Вещей, музей грампластинок. (44) Здесь о грампластинках помнят и сейчас. (45) В бывшем кабинете директора Апрелевского завода грампластинок и находится музей пластинок. (46) В этом музее находится все, что может быть связано с воспроизведением звука: патефоны, граммофоны, и, конечно, основную часть этой коллекции занимают грампластинки. (47) И еще здесь есть прародитель грампластинок, полифон. (48) Этот аппарат существует с шестнадцатого века, а самое главное то, что он работает, и все, что находится в музее, находится в рабочем состоянии. (49) По мнению коллекционеров грампластинок, ни один мобильный телефон не может похвастать такой полифонией, которая была в шестнадцатом веке.

(По материалам СМИ) <http://xn-dtbjalal8asil4g8c.xn-p1ai/muzyika/istoriya-vinilovyih-plastinok.html>

Использованная литература:

1. <http://xn-dtbjalal8asil4g8c.xn-p1ai/muzyika/istoriya-vinilovyih-plastinok.html>
2. Ссылка на видеофильм: <https://drive.google.com/file/d/1qiOrlqGDY-6EEZr7coRrIS6hxoIOeKxq/view?usp=sharing>

### МОДУЛЬ «БУМАЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

#### Занятие «Открытка – значит открывать» (количество часов – 2 часа)

Автор: Смирнова Светлана Константиновна,  
учитель русского языка и литературы

##### Цели занятия:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширить кругозор о культурном значении открытки.

**Инструментарий учителя:** тексты, фотографии открыток

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- ✓ «Визитка или открытка?»
- ✓ «Рукотворная открытка»
- ✓ «Лирический портрет открытки»
- ✓ «Образ открытки в художественной литературе» и др.

#### Ход занятия

##### Занятие №1 (1 час)

Учащимся предлагается 2-х минутный просмотр видеоролика об открытке. В этом фрагменте несколько людей дают определение значения слова «открытка», но само слово ими не называется. Выступления предполагаются как ответ на вопрос: «Что такое в Вашем представлении открытка?»

- О каком предмете идёт речь в этом видеофрагменте?

- Подберите однокоренные слова к слову «открытка». (*Открытый, открывать, открытие...*)

- Какие открытия могут быть связаны с давно знакомым Вам предметом?

**Возможные варианты ответов:** где и когда впервые появилась открытка, кто её автор, актуальны ли сейчас открытки, одинаковы ли открытки в разных странах и т.д.

- Прочитайте текст. С какой целью он написан?

### **Текст №1**

*Появление открытки во многом было вызвано сугубо практическими надобностями, да и сегодня она, не утратив своей первоначальной функции, является одним из видов почтовой связи, хотя и мало распространенным по причине наличия более скоростных вариантов передачи информации. Ныне функции открытки несколько изменились, и мы воспринимаем ее главным образом как атрибут праздника и поздравления.*

*Открытка, или, если говорить полностью, открытое письмо, либо, как ее иногда называли в конце XIX - начале XX века, "художественная карточка", имея в виду наличие на открытке какого-либо изображения, того, что создавалось художниками, не имеет одной, точно определенной даты рождения. Процесс этот имел немало линий и направлений развития, да и времени прошло предостаточно, прежде чем открытка приняла более или менее привычный сегодня вид.*

*У китайцев есть своя версия истории возникновения открытки. Согласно ей, открытки эволюционировали из визитных карточек, культура которых была очень распространена в Древнем Китае. Согласно китайскому этикету того времени, если посетитель не смог застать того человека, которого он хотел поздравить, он должен был оставить на пороге его дома свою визитную карточку с написанными на ней пожеланиями к празднику.*

*Во Франции одно из первых упоминаний о поздравительных открытках относится к 1777 году, когда "Парижский почтовый альманах" поместил сообщение о том, что "по почте пересылаются как приветствия и поздравления на самые различные случаи гравированные карточки часто с текстом; они пересылаются открытыми для всякого". Автором этого изобретения стал гравер Демезон. Сами открытки этого периода до наших дней не дошли.*

*Самая ранняя поздравительная карточка, которую хранит Британский музей в Лондоне, датирована XV веком, то есть временем начала книгопечатания в Европе. Она посвящена празднику св. Валентина. Ее создание приписывают герцогу Орлеанскому. Сидя в тюрьме, он сочинял любовные послания жене. В начале XIX века в Англии стали пользоваться поздравительные карточки, посвященные Пасхе, Рождеству, дню св. Патрика.*

*Далее события разворачивались в Германии. В ноябре 1865 года на германской почтовой конференции прусский почтовый советник Генрих фон Стефан предложил выпускать открытый "почтовый листок", где одна сторона была предназначена для адреса, а другая - для текста. Но предложение это было отвергнуто. Через два года возникли еще два подобных проекта. Один - от лейпцигского продавца книг Фридриха, просившего у почтового ведомства разрешения издать "универсальную корреспондентскую карточку", второй вариант принадлежал лейпцигской фирме "Пардубиц", рекомендовавшей почтовым чиновникам выпустить "универсальную корреспондентскую карточку", на одной стороне которой располагался адрес, а на другой предполагалось разместить тридцать фраз, среди которых*

были различные поздравления, слова соболезнования, краткие извещения. Из всего этого человек мог выбрать нужный вариант текста, а все остальное зачеркнуть. Причина такого интереса к почтовым карточкам в Германии была вполне практическая. Эти карточки как печатные произведения оплачивались не по дорогому почтовому тарифу, а по более низкой бандерольной таксе, поскольку они не являлись письмом. Но оба столь хитроумно задуманных проекта были отклонены, поскольку терять деньги почтовые работники не хотели.

В России открытые письма были введены в обращение 1 января 1872 года. Они были не иллюстрированными. На одной стороне открытки писали адрес и наклеивалась марка, здесь также было напечатано правило: "На этой стороне кроме адреса не допускается ничего другого писать". Вторая сторона предназначалась для письменного сообщения, на ней помещалась надпись: "Почтовое управление за содержание письма не отвечает". Российские открытки были разного цвета. Самые ранние - серовато-белые, далее в мае 1872 года появляется три вида почтовых карточек: универсальные - черные, которые можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от цены наклеенной марки; коричневые - для отправки внутри города и зеленые - иногородние. 19 октября 1894 года министром внутренних дел России было разрешено выпускать "бланки открытых писем частного изготовления". До этого времени монопольное право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству.

Теперь Вы знаете богатую и интересную историю происхождения современной открытки.

#### **Источник:**

[www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?VID=31&ID=1117](http://www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?VID=31&ID=1117)

- Озаглавьте прочитанный текст. Что будет отражать Ваш заголовок?
- Выпишите из текста 10 – 15 ключевых слов (словосочетаний), которые, на Ваш взгляд, необходимо употребить при сжатом пересказе текста.

**Возможные варианты ответов:** открытка, вид почтовой связи, функции открытки, визитная карточка, поздравительная карточка, корреспондентская карточка, российское открытое письмо.

- Опираясь на текст как источник информации, подберите к нему иллюстрации (фотографии). Прокомментируйте, к какому фрагменту текста они должны быть отнесены и как они, если их поместить в текст, повлияют на восприятие информации, представленной в тексте?

#### **Предлагаемые фотографии:**

Фотографии предложены без определённого указания на функцию открыток, среди предложенных фотографий – те, которые не поместишь в текст, так как о них в тексте речь не идёт – это открытки ручной работы.

#### **Текст №2**

- Прочитайте текст №2 об открытках ручной работы. Учтите, что некоторые фрагменты текста деформированы. Попробуйте восстановить пропуски слов (только слов!), сохраняя смысловую последовательность и целостность текста.

## ***История возникновения открыток ручной работы***

*(hands-made cards)*

*Очень много сказано об истории печатных открыток и практически ничего неизвестно об открытках ручной работы.*

*Первое упоминание об открытках ..... около 500 лет назад до нашей эры. В те годы открытки представляли собой листы папируса, которые расценивались египетскими и китайскими культурами как послание благосостояния и доброжелательности.*

*Несомненно, что эти открытки были сделаны вручную и являлись первыми hands-made открытками, сделанные людьми. Для их оформления использовались любые материалы, на которые только хватало фантазии. Это были и бархат, и бисер, и шелк, и сушеные цветы, и даже кожа и резина. Поэтому выглядели открытки по-разному, порой очень оригинально и необычно.*

*С появлением ..... поздравительных открыток о hands-made открытках надолго забыли. Лишь в начале 90-х в Европе и Америке начали появляться фирмы, производящие открытки ручной работы на промышленном уровне. Популярность «нового» вида продукции быстро росла. И, наконец-то, в начале 2000-х первые фирмы по производству hands-made открыток появились в России. Можно сказать, что с этого момента и началась новая история открыток ручной работы в России.*

*Hands-made открытка – это открытка, изготовленная своими руками, с использованием ..... материалов и ..... элементов. При изготовлении открытки современные производители используют дорогой ....., служащий основой для открытки, на который затем наносятся элементы, разработанные профессиональным ..... Искусство делать открытки своими руками называется кардмейкинг. А коллекционирование открыток называется ..... Сделанные самыми неожиданными способами, с привлечением разнообразных дизайнерских материалов, они гораздо лучше соответствуют своему главному предназначению – передать свои чувства и отношение к ....., подчеркнуть индивидуальность и неповторимость как события, которому посвящается открытка, так и человека, которому она предназначена.*

*В наши дни, поздравительные открытки настолько ....., что на сегодняшний день в обороте насчитывают более 15 миллиардов штук в год. Довольно-таки внушительная цифра. США является мировым лидером по изданию открыток. В этой стране более 500 компаний ведут активный открыточный бизнес. Второй страной, где открыточный бизнес популярен, можно считать Великобританию. В этой стране 250 компаний, которые занимаются изданием открыток.*

*Статистика показывает, что в России производят 400 миллионов открыток в год. Эксперты утверждают, что такие цифры имеют двойной потенциал роста. Как гласит статистика, на каждого россиянина приходится только 4 открытки в год, в то же время в США на одного человека приходится 37 открыток, а в Великобритании 48 штук в год. Такие показатели носят не только экономический характер, но и социологический. По показателям частоты отправления открыток можно судить о состоянии общества. Социологи заявляют, что чем чаще люди в стране покупают и посылают друг другу открытки, тем лучше жизнь в стране на сегодняшний день. Однако, к сожалению, Россия еще очень и очень далека от стабильности.*

***Возможные варианты ответов:*** датируется, печатных, натуральных, декоративных, картон, дизайнерами, филокартией, адресату, популярны

- Согласны ли Вы с утверждением в тексте о том, что *«по показателям частоты отправления открыток можно судить о состоянии общества»*? Обоснуйте свой ответ.

### **Работа в группах (2 группы).**

**«Дебаты». Выступления «сторонников» и «оппонентов» определённого мнения:**

- Согласны ли Вы с мнением автора текста о том, что *«чем чаще люди в стране покупают и посылают один другому открытки, тем лучше жизнь в стране на сегодняшний день»*?

## **Занятие №2**

### **Практическая работа (работа в группах)**

- Текст об открытках ручной работы многоплановый. Достаточно актуальной темой на сегодняшний день является тема открыточного бизнеса, о котором в тексте тоже идёт речь. Представьте себя в роли предпринимателя, который заинтересовался открытием «открыточного бизнеса». Вам предлагается составить упрощённый бизнес-план для этого открытия.

- Приготовьтесь к защите своих проектов.

**Источник:** [http://www. Flitterra.websib.ru](http://www.Flitterra.websib.ru)

### **Использованная литература**

1. <https://www.livemaster.ru/topic/368273-istoriya-poyavleniya-otkrytk>
2. <http://design-fly.ru/iskusstvo/istoriya-otkrytki.html>
3. [www.mirpoz ru/ru/publications/history/detail.php?BID=31&ID=1117](http://www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?BID=31&ID=1117)
4. [http://www. Flitterra.websib.ru](http://www.Flitterra.websib.ru)

## МОДУЛЬ «БУМАЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

### Занятие «Дневник вчера, сегодня, завтра» (количество часов – 2 часа)

Автор: Смирнова Светлана Константиновна,  
учитель русского языка и литературы

#### Цели занятия:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении дневника.

**Инструментарий учителя:** художественные и публицистические тексты

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

Примерные **темы** исследовательских и проектных работ:

- ✓ «История первого личного дневника»
- ✓ «Дневник как творческая лаборатория человека»
- ✓ «Есть ли будущее у школьного дневника?»
- ✓ «Электронная форма дневника: за и против»
- ✓ «Исповедальные мотивы в дневнике писателя Л.Н. Толстого» и др.

#### Ход занятия

- Какой предмет из школьной жизни связан с Вашими переживаниями, сомнениями, учебной работой? (*Дневник*)

- Прочитайте текст, который называется «Дневник Тани Савичевой».

## **Текст №1**

*«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.00 утра 1941 года».*

*Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.».*

*«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».*

*«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».*

*«Дядя Лёша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».*

*«Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.»*

*«Савичевы умерли». «Умерли все». «Осталась одна Таня».*

- О чём прочитанный текст? (Текст о трагедии в Великую Отечественную войну)

- Что можно узнать из этих страшных и скупых строчек? (1941 – 1942 – годы ВОВ, речь идёт о медленной и быстрой гибели людей, которые были родственниками, строчки написаны ребёнком во время блокады Ленинграда)

- Как Вы думаете, почему полуголодный ребёнок оставил такие записи? (Для Тани эти записи – ниточка, связывающая девочку с жизнью.)

- Чем стал дневник для Тани Савичевой и для нас, читателей? (Для Тани – это хоть какая-то возможность рассказать о том, что происходит, для нас – это живая история.)

- Какое место занимает дневник в Вашей жизни?

- Как Вы полагаете, с какой целью люди ведут дневник? (Наверное, чтобы рассказать о сокровенном, запечатлеть яркие воспоминания, сделать дневник своим собеседником и т.д.)

- Послушайте следующие высказывания и дайте свою оценку представленной в них информации по типу **«верю – не верю – сомневаюсь»**.

### **Верите ли Вы, что...**

- из школьного дневника в начале 20-го века (время появления дневника) можно было узнать размер обуви, номер очков, рост и любимого писателя ученика;

- неделя в школьном дневнике начиналась не с понедельника, а с воскресенья;

- из дневника учащегося могли узнать скорость вращения Земли вокруг своей оси, вес земного шара, данные о количестве населения в стране и другое;

- раздел школьного дневника представлял собой домашнюю аптечку и содержал рекомендации по оказанию первой медицинской помощи.

- Подсчитайте количество ответов «верю», «не верю», «сомневаюсь».

### **Работа с текстом №2 «Спутник школы»**

*История дневника началась еще в далекую царскую эпоху, на рубеже 19-20 веков, тогда он назывался «Спутник школы» и выходил под известным издательством «Т-ва М.О.Вольф».*

*«Спутникъ школы» предназначался для учащихся земских школ, школ Министерства народного просвещения и церковноприходских училищ дореволюционной России. На форзацах дневника располагалась рекламная информация, из которой учащийся мог узнать адреса главных книжных магазинов и товаров «Т-ва М.О.Вольф».*

*На первых двух страницах были размещены «Флаги важнѣйшихъ государствъ всѣхъ частей свѣта» [текст на старослав. яз]: Австро-Венгрии, Англии, Германии, Италии, Китая, Франции и др. Первый отдел, календарный, открывался «Памятнымъ листкомъ» [текст на старослав. яз]. Этот листок, уверяли школьников издатели, даст возможность «пробѣрить ваши вкусы, понятія, взгляды и прослѣдить насколько они измѣнились» [текст на старослав. яз], из него можно было узнать размер обуви, номер очков, рост и любимого писателя учащегося. Также в дневнике располагался листок дежурств по классу и на молитве, страницы с важными событиями из истории Российской империи и список с неприсутственными днями.*

*Основная часть «Спутника школы» была построена как еженедельник. Вверху страницы помещалась неделя календаря с указанием основных церковных постов и праздников; оставшаяся часть предназначалась для заметок. Интересно, что неделя в календаре «Спутника» начиналась с воскресенья — так, как полагалось по уставу Русской православной церкви. Только в советское время воскресенье стали считать последним днём недели.*

*Одним из главных разделов «Спутника школы» считался «Россійскій Императорскій Домъ» [текст на старослав. яз]. Здесь была перечислена вся императорская семья, от её главы до августейших дядек и теток государя. В основном блоке также содержалась страница, озаглавленная как «Распредѣленіе внѣшкольныхъ занятій и уроковъ» [текст на старослав. яз] и аттестационный листок, в котором помимо оценок по основным предметам ставились отметки за поведение, прилежание, внимание и чистописание. Издатели «Т-ва Вольф» хотели, чтобы их юные клиенты получили как можно больше полезной информации и отвели целый раздел «Спутника» под «Географію и статистику» [текст на старослав. яз]. Из него гимназисты могли узнать скорость вращения Земли вокруг своей оси, вес земного шара, данные о количестве населения в империи и многое другое. Самый любопытный раздел «Спутника школы» был посвящён первой медицинской помощи и домашней аптечке. В этом разделе описывались болезни и давались рекомендации по лечению. Завершали блок полезной информации в «Спутнике школы» списки высших учебных заведений России, чтобы ученики заблаговременно начинали строить планы на будущее обучение.*

*Со сменой политического режима, в начале 20 века, все образовательные институты трансформировались. В 30-е годы по всей стране было введено всеобщее обязательное четырехлетнее образование, а в городах и рабочих поселках — обязательное семилетнее обучение. Кроме того, в системе народного образования произошли и другие заметные изменения, среди них: начало обучения с 7-ми летнего возраста и утверждение пятибалльной системы оценки знаний учащихся. В этот период были разработаны новые учебные планы, программы, соответствовавшие идеологии СССР, учебники по каждому предмету, был изменен формат всех школьных принадлежностей, в том числе и важного школьного документа - дневника.*

*«Советская» версия дневника — это обезличенный документ размером 17х21 с картонной обложкой белого или серого цвета. Страницы были сделаны из плотной и шершавой бумаги,*

на которой было удобно писать чернильной ручкой. Вплоть до распада Советского Союза дизайн дневников менялся незначительно, но качество бумаги постепенно становилось лучше.

Назначение и идейная составляющая дневника сегодня та же, что и была десятки лет назад, но роль его значительно изменилась. На рынке бумажно-беловой продукции сейчас существует огромное разнообразие дневников, они отличаются по внутреннему наполнению, качеству бумаги, материалу обложки, дизайну. Теперь дневник — это не только показатель успеваемости ученика, но и важный имиджевый предмет, отражающий вкусы и предпочтения владельца.

- Внимательно прочитайте текст. В чём смысл метафорического названия текста?

- Определите **тему** прочитанного текста и сформулируйте его **основную мысль**. (Текст об истории возникновения школьного дневника, основная мысль: дневник – понятие развивающееся)

### **Работа с текстом №3**

Каждый из нас когда-либо вел или даже ведет сейчас дневник. Это форма повествования, рассказ о событиях, свидетелем и очевидцем которых был сам автор. Обычно дневник представляет собой повседневные, чаще всего датированные записи.

Традиционно считается, что дневник пишется для себя, отражая события личной жизни его автора. Это так и в то же время не так. Если автор стал свидетелем значительных исторических событий, то его дневник можно рассматривать как интересный документ своего времени. Так произошло прежде всего с дневниками XVIII века, когда время революций и дворцовых переворотов превратили дневник из частных записей в документ общественного значения.

Очевидно, что в данном случае дневник использовался уже как литературная форма. Для писателей он даже стал, наряду с записными книжками, своего рода творческой лабораторией. В дневнике писатель мог записать свои наблюдения о человеке, о его характере, особенностях поведения, а потом использовать их в своих произведениях. Так поступал, например, Толстой, который вел дневники начиная с 19 лет именно как тетрадь своих наблюдений и потом использовал их. Иногда писатели строят рассказ о своем герое в форме его дневника. Так поступили, в частности, М.Ю. Лермонтов («Журнал Печорина» в романе «Герой нашего времени»), Ф.М. Достоевский (тетрадь Ипполита в романе «Идиот»).

В XX веке, несмотря на широкое распространение дневника как самостоятельного образования с подневной записью событий, он нередко с самого начала рассчитывался на будущую публикацию и представлял собой в большинстве случаев не записную книжку писателя, а запись важнейших событий исторической и культурной жизни, сделанную глазами современника. Таковы, например, дневники М.М. Пришвина, К.М. Симонова. А писатель А. Белый прямо говорил: «Теперь эпоха публикации всякого рода дневников...»

В дневнике фиксируются не только ежедневные, на первый взгляд малозначительные события, но и замечания автора о пережитом. В ряде случаев подобные включения настолько органично входят в текст, что читатель их просто не замечает, принимая за написанное именно во время или непосредственно после описываемых событий. Таковы

весьма тщательно организованные в единое повествование заметки из записных книжек И.А. Бунина, составившие его книгу «Окаянные дни» (1925).

Очень интересно использовал свои дневниковые записи К.М. Симонов. Он основывался на них при работе над романом «Живые и мертвые». Конечно, при этом писатель иногда переставлял отдельные события, вводил новых героев. Позже Симонов вернулся к дневникам и издал их в книге «Разные дни войны» (1984). Оставив внешнее оформление книги в виде дневника, он дополнил прежние записи новыми комментариями, оценками, справочными материалами. Получился уже не дневник, непосредственная запись о событиях, а дневниковая книга, где главным является ярко выраженный авторский взгляд на события.

- Прочитайте текст. Промаркируйте его, используя условные значки «Плюс, минус, интересно», чтобы оценить значимость новизны материала для себя.

- На какие вопросы Вы хотели бы получить ответы на нашем занятии по теме: «Дневник вчера, сегодня, завтра». (Как изменилась роль дневника в 21-м веке? Какие дневники сейчас актуальны? Что даёт современному человеку ведение дневника? **Вопросы фиксируются на доске!**)

- Продолжим работу с прочитанным текстом.

- Как Вы думаете, какое ключевое понятие будет определять дневник? (Человек, личность)

- Какая мысль объединяет тексты 2 и 3? (Дневник в широком значении – это всегда история личных отношений с окружающими.)

#### **Работа с текстом №4. Отрывок из повести Кристины Гудоните «Дневник плохой девчонки» Работа в группах**

*Снится мне, будто я совсем еще маленькая, годика три, не больше... Во сне я знаю, что сегодня праздник – мой день рождения, и меня ждет подарок, но подарок этот спрятан где-то на лугу, и я сама должна его отыскать. Луг огромный, края теряются за горизонтом... Отталкиваюсь ногами от земли, машу руками, взмываю в небо и, счастливая, лечу над солнечной зеленью, высматривая обещанный сюрприз. Наконец вижу внизу яркое пятнышко. Стремительно опускаюсь, но в высокой траве нахожу только розовую ленту от подарка, еще сохранившую форму коробочки, и понимаю, что надо мной просто подиутили, а может, я сама лопухнулась, чего-то недопоняв...*

*15 июня, вечер*

*Сегодня мы с мамой ходили к ее подруге-психологу – посоветоваться насчет моего заикания.*

*Драгоценная мамочка, понятно, перед тем созвонилась с ней и, само собой, наболтала про меня выше крыши. Всякий раз, как на нее дурь находит и она вдруг кидается обо мне заботиться, – запросто из любой мухи слона делает. Я бы не удивилась, если бы она насочиняла, будто у меня рак мозга или я лаю по ночам. Не удивилась бы, но меня это бесит. Так что шла я к этой психологине, как корова на бойню.*

*Когда мы наконец добрались и подружки покончили с традиционными лобызаниями, психологиня велела маме подождать в приемной, а меня увела в кабинет, посадила в кресло,*

сама села напротив и уставилась так, словно ей вздумалось поиграть в гляделки. Ха! Не знала, на кого нарвалась: меня сроду никому переглядеть не удавалось.

Прошло, наверное, не меньше минуты, а мы всё сидели и пялились друг на дружку, как ненормальные. Я даже слегка заскучала, еще немного – и начала бы зевать. Но тут психологиня наконец сдалась, опустила голову и улыбнулась. Ха! Поняла, что проиграла. Один – ноль в мою пользу.

– Тоже ногти грызешь?

Она потянулась было к моим пальцам, но я быстренько убрала руку, описав несказанной красоты дугу от колена до лба, будто хотела поправить ниспадающий локон. (Вот только никаких локонов у меня нет, волосы острижены коротко, как у мальчишки, и голова похожа на футбольный мяч.) Терпеть не могу, когда меня хватают руками.

– Ага, когда мне было столько лет, сколько тебе сейчас, я грызла ногти. Прямо до крови обгрызала. Не веришь?

Верю, не верю... Да мне плевать, грызла она ногти или нет. Достало меня все это вместе, я только и мечтала, как бы побыстрее свалить. Честно говоря, я, еще когда мы туда шли, решила молчать как скала: страшно на мамашу разозлилась и хотела отбить у нее охоту таскать меня в такие места. Да и вообще – я же не всегда заикаюсь!..

– Ты, наверное, понимаешь, зачем тебя сюда привели? – спросила она. – Котрина, ты умная девочка, и я не собираюсь ничего от тебя скрывать. Да, твоя мама рассказала мне, какая у тебя беда. Ее это очень беспокоит, и она думает, что я могу тебе помочь. Поверь, дорогая, я действительно и могу, и очень хочу тебе помочь. И тебе, и твоей маме.

Эта садистка, ясен пень, заметила, что со мной делается, но как ни в чем не бывало продолжала давить:

– Я все пойму, Котрина, милая, и все останется между нами. Говори, девочка, спрашивай, поплачь, если хочешь. Только не молчи.

Я поняла, что если и дальше стану молчать, она будет компостировать мне мозги до тех пор, пока я не высохну, как мумия, или не обросту космами, как снежный человек. Ничего другого не оставалось, пришлось сменить тактику и стать девочкой-лапочкой.

– Д-да... п-попробую...

Психологиня тоже улыбнулась. Передние зубы у нее чуть выдавались вперед.

– Достаточно.

И тут она принялась задавать дурацкие вопросы, типа, в каких случаях я вдруг начинаю заикаться, и часто ли это на меня находит, и давно ли я заикаюсь, и что мне снится, и всякое такое. Я, понятно, сразу сказала, что заикаюсь очень редко, и незачем из этого проблему раздувать.

Потом она выставила меня в приемную и позвала в кабинет маму. Я плюхнулась на диван и стала грызть ноготь на указательном пальце правой руки – это всегда меня успокаивает. Не все сложилось, как хотелось, а почему – не понимаю. Почему вообще так выходит? Когда

*мне кто-нибудь, вот как сегодня эта женщина-кошка, начинает компостировать мозги, и надо в ответ так сказануть, чтобы мало не показалось, я или начинаю заикаться как ненормальная, или такую фигню мелю, что самой противно, – словом, выгляжу беспросветной идиоткой. Просветление наступает потом: представление закончилось, зрители разошлись, похлопать некому – и вот тогда-то я запоздало начинаю фантазировать, как могло бы быть, если бы да кабы...*

*Мама договорилась с психологиней, что я буду приходить раз в неделю. Ладно, пусть помечтает. А когда мы вышли на улицу, она все время как-то странно и беспокойно на меня поглядывала – так, будто у меня на лбу вдруг начал прорезываться рог, а она не решается об этом заговорить. Мы потащились в торговый центр, мне мама там купила толстую тетрадь, чтобы записывать сны, и мороженое, себе – сигареты и вино. Гостей ждет? Или одна выпивать собралась? Между нами, девочками, лучше бы она и мне сигарет купила, а не мороженого, потому что после разговора с психологиней мне позарез надо было закурить. На углу мы расцеловались и двинули кто куда: мама по своим делам, а я домой. Иногда мне кажется, что, не будь моя мама моей мамой, с ней вполне можно было бы дружить. Все дело портят эти ее материнские инстинкты.*

*Около школы встретились с Лаурой, пошли на берег Вильняле, сели покурить. Я рассказала про психологиню, поржали. Лаурина мама нашла ей работу – покупать каждый день продукты для какой-то бабульки, и за это будут платить двести литов[2] в месяц. Фантастика. Завидую.*

*Черт! Бабушка вернулась. Гашу свет, не хочу, чтобы с вопросами приставала. Приятных тебе снов, дневник!*

- Каково Ваше впечатление от текста? Почему?

- Нарисуйте словесный портрет героини текста. (*Портреты вывешиваются на доске и защищаются*)

- Каковы Ваши варианты названия произведения, отрывок из которого представлен?

- Определите, к какому функциональному стилю речи относится данный текст? Ответ оформите в виде таблицы №1.

<i>Функциональный стиль</i>	<i>Признаки стиля</i>	<i>Примеры из текста</i>

- Укажите, какую форму письма использует автор и каковы её отличительные признаки? Ответ впишите в таблицу №2. Приведите 1 – 2 примера использования такой формы письма в знакомых произведениях художественной литературы.

<i>Форма письма</i>	<i>Отличительные признаки</i>	<i>Примеры</i>

- Опираясь на прочитанный текст, продолжите следующее высказывание: «Дневник нужен героине текста для того, чтобы...»

## **Практическая работа. Работа в группах**

- Вы все знакомы с понятием «электронный дневник». Ваши записи в социальных сетях иногда носят характер дневниковых записей. Предлагаю создать пост для своего друга из другого города, страны и т.д., описав один свой школьный день.

### **Рефлексия.**

- Продолжите фразу: «Я веду (не веду) дневник, потому что...»

### **Использованная литература.**

1. <https://military.wikireading.ru/44671>
2. <https://kanzooboz.ru/article.php?view=477522>
3. <http://samoeinteresnoe.com/INERESNOE1/DNEVNIK.htm>
4. <https://www.litres.ru/kristina-gudonite/dnevnik-plohoj-devchonki/chitat-onlayn/>

**МОДУЛЬ «БУМАЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

**Занятие «На старом выцветшем конверте... Судьба предмета как отражение судьбы человеческой» (количество часов – 2 часа)**

Автор: Смирнова Светлана Константиновна,  
учитель русского языка и литературы

**Цели занятия:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении конверта.

**Инструментарий учителя:** поэтические произведения: В. Соколова «Не чётко видится мне имя...», А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (фрагмент), А.Крючкова «Осень бьётся в экстазе кленовом...», Р. Питушкан «Я жду его зимой и летом...», рисунки конвертов, краски, карандаши, ватманы

**Форма работы:** индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- ✓ «История одного конверта»
- ✓ «Конвертик с фронта»
- ✓ «Я душу запечатала в конверт»
- ✓ «Образ конверта в художественной литературе» и др.

## Ход занятия

Нечётко видится мне имя  
на старом выцветшем конверте,  
владея мыслями моими  
в сырой предзимней круговерти,  
приветом из страны волшебной -  
из лет бездумных и беспечных...  
В окно - беззвучный и ущербный -  
глядится месяц - странник вечный...  
А вдалеке шумят дороги,  
что увели тебя когда-то,  
оставив подводить итоги,  
листая памятные даты...  
Октябрь рисует на мольберте  
мир пёстрый красками своими...  
На старом выцветшем конверте  
своей судьбы читаю имя...

Вера Соколова

- Какое впечатление произвело стихотворение?
- О чём произведение Веры Соколовой?
- Какой предмет стал объектом внимания поэтессы?

– Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КОНВЕРТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в прослушанном Вами стихотворении.

### **КОНВЕРТ<sup>7</sup>, -а, м.**

1. Пакетик из бумаги для вкладывания в него письма. *Запечатать к.*
2. Род одеяла специального покроя для грудных детей. // *прил. Конвертный, -ая, -ое.*

**Возможные варианты ответов.** В словаре С.И. Ожегова **нет** того значения слова «конверт», в котором оно употребляется в стихотворении В. Соколовой: слово используется в переносном значении – как некоторый итог жизненного пути, «своей судьбы», и «имя» - как яркая сургучовая печать на «старом выцветшем конверте».

– Почему у современного поэта сложились такие ассоциации, казалось бы, с давно знакомым и привычным для нас предметом? Что таит в себе конверт? Какова роль этого предмета в сцеплении человеческих судеб?

– Прочитайте текст №1. С какой целью он написан?

Сделайте ранжирование текста по типу: «ЗНАЛ» (З) - «УЗНАЛ» (У). Сделайте вывод о новизне предложенной вам информации.

### **Текст № 1<sup>8</sup>**

---

<sup>7</sup> С.И. Ожегов. Словарь русского языка. – М., Издательство «Русский язык», 1978

Слово «конверт» с английского дословно переводится как «оборачивать». Конверты первоначально были предназначены, чтобы защитить важные документы от любопытных глаз. Их делали из ткани, шкур или тростника. В Вавилоне в качестве конверта использовали тонкий слой глины, которым обмазывали сообщение и высушивали на солнце. В Лувре хранятся самые древние конверты, которые удалось найти археологам при раскопках в Сирии. Буквы наносились клинописью на таблички, затем получившиеся письмена обжигали, после обмазывали слоем глины, писали «адрес» и повторно обжигали. Чтобы прочитать такое послание, адресат должен был разбить глиняный конверт.

В античные времена обходились без конвертов. Послания писались на восковых табличках, их складывали попарно лицом друг к другу и перевязывали шнурком, на котором ставили печать. Греки для печати делали смесь из глины и воска, а римляне обходились одним только воском. На содержание письма указывал цвет печати: свадебные приглашения обозначались белым цветом, а трагические сообщения — черным.

На Руси использовали берестяные грамоты и отправляли их гонцами, «адрес» писали все на той же бересте и привязывали к посланию ниткой.

Экспедиция Магеллана привезла из Китая в Европу заморское клейкое вещество, названное впоследствии сургучом. Только несколько мастеров могли его изготовить, поэтому сургучные печати оберегали тайны особо важных персон. Для того чтобы прочесть письмо, нужно было сломать печати, отсюда и пошло выражение «распечатать письмо».

В середине XVII века на сургучные печати стали ставить штемпели, это было вызвано политической необходимостью.

Бумажные конверты появились в 1820 году, а до этого корреспонденцию писали на бумаге, потом складывали определенным образом и опечатывали. Однако письма на почтовых листах и письма в конвертах существовали одновременно до конца XX века. Лишь с появлением открыток письма на почтовых листах исчезли окончательно. В России так называемые «штемпельные куверты» появились в декабре 1845 года. Штемпельным его называли из-за того, что на его белой лицевой стороне имелся круглый штемпель – прообраз будущих почтовых марок. Штемпель первого Санкт-Петербургского куверта был голубого или синего цвета, а штемпель Московской городской почты – красного. Наиболее дешёвым и доступным способом запечатывания писем был мучной или клеевой кружок, в России его называли облаткой.

Торговец Бревер из города Брайтона, имевший свою фабрику по производству бумаги, сделал небольшую партию специальных пакетов для писем и бесплатно раздавал их своим клиентам. Спрос оказался ошеломляющим - эта вещичка оказалась очень модной и все хотели отправлять свои письма в таких пакетах. Кстати, поначалу конверт звался вовсе не конвертом, а «пакетиком мистера Бревера». Сначала их изготавливали вручную, но, когда спрос повысился, в Лондоне изобрели первую машину по изготовлению конвертов, от маленьких (для визитных карточек) до больших размеров. Они все так же склеивались сургучом, пока француз Пуарье не придумал проклеивать клапан конверта.

В царской России место штемпеля на конверте не было не определено и его могли ставить в любом углу на лицевой стороне. Позже с местом штемпеля определились, его

---

<sup>8</sup> Источник: <http://erudit-menu.ru>. Интересные факты о конверте

ставили в правом верхнем углу. Штемпель заменила марка, её клеят также в правом верхнем углу.

**Задание 1.** Используя информацию, содержащуюся в тексте, заполните таблицу.

Ключевые моменты в истории создания конверта Например,	Предназначение конвертов
Использование ткани, шкур, тростника. Обмазывание глиной, обжигание	Отправить послание, скрытое от любопытных глаз.
Послания без конвертов с печатями.	Отправить приглашения, различные сообщения.
Берестяные грамоты	Отправить послание с гонцом.
И т.д.	

– Найдите в тексте слова, имеющие указанные ниже лексические значения. Выпишите эти слова:

- А) Тот, кому адресовано письмо, телеграмма, посылка и т.д. (*адресат*)
- Б) Обмен письмами, переписка (*послание*)
- В) То же, что и печать (*штемпель*)
- Г) Цветное твёрдое смолистое вещество, в расплавленном виде для склеивания (*сургуч*).

**Задание 2.** Перед Вами знакомые строчки. Кто автор и из какого произведения они взяты? Найдите в тексте слово (-а) со стилистической окраской.

Татьяна то вздохнет, то охнет;  
Письмо дрожит в ее руке;  
Облатка розовая сохнет  
На воспаленном языке.  
Она зари не замечает,  
Сидит с поникшею главой  
И на письмо не напирает  
Своей печати вырезной...

**Возможные ответы:** «охнет», «облатка», «поникшей», «главой», «не напирает».

- Значение какого слова необходимо уточнить для понимания текста? («Облатка»).
- Попробуйте определить лексическое значение этого слова в предложенном контексте.
- Сравните Ваши значения с представленными в словаре:

ОБЛАТКА, -и, род. мн. -ток, дат. -ткам, ж.

1. Оболочка из желатина или крахмального теста для порошковых лекарств; капсула. Хинин в облатках. || Лекарство в такой оболочке. [Вояжер] достал облатку хины и попросил воды. Петр Осипович сидел неподвижно. Вояжер проглотил хину. Вс. Иванов, Листья. || Разг. Лепешечка, спрессованная из лекарственного вещества; таблетка. Облатка аспирина.

2. Устар. Маленький кружок из смазанной клеем бумаги или из клейкой массы, употреблявшийся для запечатывания писем, склейки бумаг. Хозяйка квартиры подала ему тщательно свернутую записку, запечатанную облаткой. Григорович, Свистулькин. Весь вечер

Петя усердно обертывал учебники и тетради специальной синей бумагой, скрепляя ее облатками. Катаев, Белеет парус одинокий.

3. Церк. Небольшая круглая лепешка из пресного теста, употребляемая при причастии католиками и протестантами.

[От лат. *oblata* (мн. ч.) — приношения]

Источник (печатная версия): Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.

– Предположите, почему в пушкинском тексте облатка «розовая»?

– Как правило, для того чтобы запечатать письмо облаткой, не надо было допускать её высыхания. А у Пушкина «облатка сохнет на воспалённом языке» героини. Почему? С чем это связано?

**Возможные варианты ответа:** запечатанное облаткой письмо Онегину было для Татьяны не просто посланием, сообщением – в этот момент оно являлось судьбоносным для Татьяны.

– С чем у Вас ассоциируется понятие «письмо»?

**Возможные варианты ответа:** с компьютером, электронной почтой, интернетом и т.д.)

– Согласны ли Вы с тем, что бумажные письма в конвертах скоро исчезнут? Попробуйте дать ответ, используя информацию **текста 2**.

### **Текст №2<sup>9</sup>**

*Конверт разительно изменился за последние полтора века. С течением времени он превратился в обычный четырехугольник. Однако по сей день он таит в себе множество маленьких хитростей. Сейчас, в отличие от XIX века, не принято цветом сургуча или конверта намекать адресату о содержимом. Тем не менее, в современном конверте эти нюансы остались, правда, не такие броские.*

*Сегодня конверты различают по нескольким параметрам. Наиболее популярными являются офсетные конверты. Они самые распространенные, потому что самые дешевые. Если организация закупает большую партию, обычно заказываются именно такие. Они изготовлены из самого дешевого сырья. Их можно найти в любом канцелярском магазине. Такие конверты используются как для отправки писем, так и для бытовых нужд: хранения денег, записок, квитанций и так далее. Более дорогие конверты делают из мелованной бумаги. Они плотнее, прочнее и светлее. Стоят такие конверты чуть дороже, но и получать в них письма гораздо приятнее.*

*Если прямоугольник из мелованной бумаги просто белый, то коричневый цвет крафтовой бумаги придает ему больше солидности или, как минимум, загадочности. Обычный конверт, будь он хоть самого ослепительного белого цвета, всегда можно автоматически отложить в дальний угол и забыть о нем. Мало ли всякого спама в них приходит. Крафтовая бумага привлекает больше внимания. Существует также беленая*

---

<sup>9</sup>Источник: <https://informupack.ru>

крафтовая бумага. Коричневой пользуются в частных случаях, а вот белая – прерогатива крупных компаний и солидных организаций для массовых рассылок.

Один из самых популярных форматов – евроконверты. Они чуть больше стандартных, сделаны из хорошей белой плотной бумаги. Нередко их выпускают с полиэтиленовым окошком в адресной строке.

Современные технологии позволяют заказывать индивидуальные конверты. В данном случае заказчик сам определяет, что будет на таком прямоугольнике (квадрате, круге, треугольнике и т.п.), как он будет выглядеть и так далее. Здесь фантазия не ограничена ничем. Такие конверты используют обычно для рассылки индивидуальных посланий, чтобы подчеркнуть особое отношение к адресату.

**Возможные варианты ответа:** Да, почтовые конверты постепенно уходят в прошлое. Но судя по всему, вряд ли они исчезнут навсегда. Даже сегодня они все еще остаются практической необходимостью – при пересылке деловых писем с мокрыми печатями, документов, официальных уведомлений. Они давно утратили большую часть коммуникативных функций, как, например, поддержка отношений на расстоянии. В наше время такая корреспонденция больше используется в качестве красивого жеста, выражения дружбы, любви, привязанности.

– Согласно прочитанному тексту, бумажные конверты, которые мы редко, но используем и по сей день, появились в конце XIX века. Известно, что именно в XIX веке внешний вид конвертов имел большее значение, нежели их содержимое. Попробуем обосновать эту мысль на основе **изображений конвертов**. Помните о том, что правильно подобранная колористика, расположение рисунков, а также тематика, которая соответствует восприятию содержимого, может действительно многое сделать для достижения поставленных целей.

**Практическая работа № 1.** Работаем в группе. Перед Вами несколько **изображений конвертов**. Попробуйте определить характер человека и цель использования именно такого конверта. Не забудьте, что текст вашего ответа должен быть связным.



1.



2.



3.



4.

– Сделайте вывод о роли конверта в жизни человека, подобрав метафору к слову «конверт», раскрывающую **психологический аспект** этого предмета. (Например, конверт – секрет души, память встреч и расставаний и т.д.)

**Практическая работа № 2.** На основе предложенных стихотворений современных авторов попробуйте создать тот конверт, о котором идёт речь в стихотворении. Представьте свои работы к защите.

Осень бьётся в экстазе кленовом,  
Окровавлены листья тоскою:  
Кто из них в воплощении новом  
Станет облаком? Ветром? Рекою?  
Забьтём не торгуют в аптеке,  
Не поджечь ненавистную память —  
Зазеркально-немой картотеке  
Не грозят ни потопы, ни пламя.  
Твой гламурный покой не нарушу,  
Не присяду с тобой на дорогу, —  
Я в конверт запечатала душу,  
Пусть отправится с листьями к Богу...

*Крючкова Александра*

Я жду его зимой и летом.  
И днем и ночью жду его.  
Я золотого жду конверта  
От той, что слаще мне всего.  
Я жду в хорошую погоду.  
И в день ненастный жду его.  
Я жду в любое время года  
Посланье сердца твоего.  
Я думаю, ты согласишься,  
Разделишь мнение моё.  
Ведь ты же тоже, золотая,  
Ждешь сообщение моё.  
Всегда живём мы в ожиданье  
И ждём волнительный момент,  
Чтоб загорелся на экране  
Любви малюсенький конверт.  
Теперь ты поняла, родная,  
Что значит это для меня:  
Я ведь живу твоим вниманьем,  
Прошу - не забывай меня.

*Питушкан Руслан*

*Выступление учащихся*

### **Рефлексия.**

- Составьте «Карту понятий» к предмету «конверт».

### *Использованная литература*

1. <http://erudit-menu.ru> Интересные факты о конверте. (дата обращения 21.12.2020)
2. <https://informupack.ru/> (дата обращения 21.12.2020)

